AÑO VI — Núm. 2392 Buenos Aires, Domingo 25 de Julio de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 „
Talleres . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . 2932 Co.

EL INTERNACIONAL DE ESTA TARDE POR LA COPA NEWTON

Una enorme concurrencia presenció su desarrollo - Comentarios sobre éste gran lance - En la siniestra cancha del Sportivo Media Vuelta Barracas - Suspensión del match "A la Ciudad de Londres" v. Dreyfus por la niebla - Interesantes matches por la Liga de Amateurs - Quilmes v. G y Esgrima de La Plata dan margen a una bonita lucha - Independiente y Almagro - Barracas Central v. Defensores de Belgrano - Racing v. F. C. Oeste - River Plate v. San Lorenzo de Almagro juegan en la Dársena ante gran público - Quilmes v. Estudiantil Porteño - Atlanta v. Sportivo Buenos Aires - Estudiantes v. Vélez Sársfield

El Internacional de hoy

Reñida lucha

UN SEGUNDO TIEMPO EMOCIONANTE

Argentinos 1 Uruguayos 3

En la cancha de Sportivo Media Vuelta Barracas se jugó este match correspondiente a la tradicional Copa Newton.

La siniestra palabra de las 24 personas habituales estaban hoy materialmente ocupada por una enorme concurrencia.

Allí nos enteramos de un lío que hubo con el Sportivo Barracas a raíz del buffet del field que lo tenía el canchero, y que ahora se le concede sin emolumento alguno a un tal Freyre de la calle Magdalena.

Se presume el porque...

La cancha que nos ocupa es de la más incómodas que hemos visto. Sus constructores no han tenido en cuenta ni la comodidad de los aficionados ni la estética exigida para stadium de esa índole.

Circunda la pista una recia cadena de esas que se usan en la Recoleta para rodear urnas y panteones.

Los teams—

El cuadro uruguayo llegó ayer a Buenos Aires alojándose en el Hotel Londres.

A última hora, no vino como delegado el doctor Angel Colombo por inconvenientes de último mento.

Zibecchi, enfermo, tampoco pudo hacer acto de presencia, combinándose el cuadro con 7 elementos de Peñarol y 4 de Nacional, o sea Legñase Benincaza, Ravera, Delgado, Rueltta, Pendibone y Campolo de los Aurinegros. Foglino, Héctor Scarone, Angel Romano y Pascual Somma de los nacionalófilos.

Isabelino Gradin, el famoso negro está algo pasado de training, por eso no se le pudo tomar en cuenta.

Por la noche concurrieron ayer al Club Universitario con el fin de presenciar el asalto Gualtieri-Sotelo.

Cambios en el team—

El conjunto argentino experimenta también algunos cambos.

Sacarell presentó su renuncia expresando hallarse enfermo, y fué suplido por Latorre Leloug, un diminuto half de Estudiantes de La Plata.

He aquí el team:

Diez; Cheli y Cortella; Latorre Lelong, Presta y Carabelli; De Miguel, Lucarelli, Clarck, Libonetti y Calomno.

Como se ve Lucareli actúa fuera de su puesto.

Nos consta que los seleccionados quedaron entusiasmados del juego desplegado el jueves por Varela del Nueva Chicago y sino hubiera sido por no herir susceptibilidades habrían sacado a un forward para llenar la vacante con dicho jugador.

Gran espectativa—

La realización de este match había provocado gran espectativa y tan es así que ayer a la 1 de la tarde una densa columna de gente desfilaba por la calle Iriarte rumbo a Luzuriaga, en donde está situada la siniestra cancha.

En la secretaría del Sportivo Barracas se vendían anticipadamente entradas.

Allí en ese desaliñado local se desvistieron para ser trasladados luego los jugadores en el auto de Futaré, dueño de una sucia curtiembre de la calle Río Cuarto y Salón.

La lógica indicaba como seguro ganador al equipo uruguayo, al parecer más homogéneo y mejor constituído.

Veamos el desarrollo de los lances correspondientes a este trofeo en años anteriores:

Sus scores.

1906—Argentinos 2; Uruguayos 1.
1907—Argentinos 2; Uruguayos 1.
1908—Argentinos 2; Uruguayos 1.
1909—Uruguayos 2; Argentinos 2.
1910—No se jugó.
1911—Uruguayos 0; Argentinos 0.
1912—Uruguayos 3; Argentinos 3.
1913—Uruguayos 1; Argentinos 0.
1914—No se jugó.
1915—Uruguayos 2; Argentinos 0.
1916—Argentinos 3; Uruguayos 1.
1917—Uruguayos 1; Argentinos 0.
1918—Argentinos 2; Uruguayos 0.
1919—Uruguayos 2; Argentinos 1.

Previamente se verificó el match de combinados de intermedia contra otro de primera división lleno de agradables insistencias, y en que los representantes de la división inferior evidenciaron buena pasta de jugadores no siendo el resultado de 4 a 1, fiel reflejo de lo que fué el match, pues si bien el score favoreció a los de primera, los de intermedia dominaron buen porte de los 90.

Los goals fueron marcados 2 por Ducasse y los otros dos por el mismo arquero, asediado por el mismo Ducasse.

El de la intermedia por Votta.

Por fin sonó la hora de presenciar el grave match del día; el público entusiasmado recibió a los jugadores argentinos y uruguayos entre delirantes salvas de aplausos, que se repitieron en los momentos en que se dieron los huvishs de práctica por los jugadores internacionales.

A las 14 45, Coloniano entra al field y produce los saludos. Minutos más tarde hacen lo mismo los hermanos de allende el Plata. Eran las 14.50. Goglino encabeza. Juega Delgado en vez en vez de Zibechi.

Gardi y Capdevila son también cariñosamente recibidos.

Gana el sorteo Calomino, que deja la valla favor del sol.

Pasa a Romano y fórmase el primer team. Vuelven los argentinos y salva Joglino.

Cóbrase offside a Piendibene; toma Cortella y recibe Rasetta, pasa a Pendi y Hector ataca, intercepta Lelong Latorre.

Pendibene se muestra ya el gran maestro del ataque.

Los prolegómenos de la lucha—

—En los primeros minutos atacan los uruguayos pero luego ante un matemático centro de Colomino salva integramente Foglino.

Se produce primer corner contra uruguayos a los 3'. Sin consecuencias. Delgado tira afuera.

Dominan argentinos.

Después Díaz salva short de Hector Scarone en gran forma. Juego sigue lucidísimo

Uruguayos erran un goal milagrosamente Díaz embiste en el suelo. Pateó mal Ruelta.

Priman orientales, con pocos remates al arco y bastantes combinaciones cortas. Chelli, concede un corner contra argentinos. Tomado por Campolo y salvado por Cortella con la cabeza.

Se cobra offside a Somma y enseguida fould a Ruetta.

Otras incidencias—

Un foul de Benincasa a Miguel provoca un puntapié libre sin consecuencias. Campolo tira afuera.

Díaz se luce en una atajada magistral ante un shot de Hector. Penbibene tira afuera. Leve dominio visitantes se nota. Miguel se luce. Pero remata mal la jugada final con que termina en rápida corrida por el ala izquierda.

Se destacan Calomino y Miguel.

Carabelli, como si no estuviera en el field.

Miguel tira afuera en un pase de Clark.

Lucarelli gambetea a tres. Sigue en sus trece de hacer juego personal. Fracasa.

Somma macanea protestando un fallo. Casi lo sacan del field.

Foglino vuelve a salvar su valla.

Somma corre mucho y tira afuera.

Gardi muy correcto. Lucarelli erra un shot a un metro del goal. ¿Clark jugó hoy?

Pendibent erra un goal por centímetros a los 30 minutos.

Se interrumpe el juego por accidente a Ravera. Queda fuera del field.

Legnase salva en gran estilo un tiro fortísimo de Libonatti.

Vuelve al field Ravera con la cabeza vendada.

Calomino abandona su puesto con demasiada frecuencia.

El juez se mantiene en el centro del field.

Durante diez minutos dominan los argentinos. Legñase se emplea y salva bien. Se nota ahora la presencia de Clark. Gardi le cobra foul...

Romano hace un brillante esfuerzo pero remata mal la dirección de su shot.

El primer tiempo terminó sin que ninguno de los dos bandos consiguiera abrir el score.

Apenas se había reanudado el match cuando Lucarelli cede la pelota a Clarck y éste en veloz carrera enfila un recio tiro que Leñace rechaza a medias, produciéndose en esta forma el anhelado goal para los argantinos.

Un corner contra los locales estuvo a punto de dar ventaja a los uruguayos.

Chelli salva bien.

En el otro extremo Lucarelli pierde una eficaz oportunidad.

El empate siete minutos más tarde, Romano a raíz de un hermoso pase de Pendibene iguala posiciones en magnífica forma entre los aplausos de la concurrencia.

La lucha adquiere grandes contornos y el interés del público se acrecienta a medida que el final se aproxima.

DOS GOALS MAS

La supremacia de los uruguayos se exteriorizó pronto con 2 goals más, marcados por Pendibene y Romano, venciendo en definitiva los visitantes por 3 a 1.

URUGUAYOS ARGENTINOS



IMPRESIONES

Díaz — Estuvo muy bien. Consagróse como un elemento de mérito.

Sacó pelotas increíbles.

Cheli — Defendió mucho.

Cartella — Su rentée fué afortunada.

Cortella — Su rentrée fué afortu-

Presta — Multiplicóse entre los tres grandes cracks centrales uruguayos.

Latorre Leleng — Muy trabajador.

Calomino — El crédito del cuadro argentino.

Libonatti — Trabajador y empeñoso campeón. Bien a Calomino.

Clarck — No son para el centro forward de Porteños estos partidos.

El goal lo libra el comentario.

Lucarelli — Malogró buenos esfuerzos por su individualidad.

De Miguel — Le pasaron varias pelotas.

Alardeó rachas de lucimiento y de ineficacia.

Rueita — La racha...

tes se nota. Miguel se luce, pero mina su rápida corrida por el ala iz-

Legñase—El guardián del Peñarol vale al parecer bastante.

Foglino—Como siempre.

Benincasa—Para el botija no pasan los años.

Ravera—Es un half izquierdo que mucho promete—y eso que le tocaba Calomino y Libonatti.

Delgado—Muy bien.

Ruetta — Un coloso. Juega con alma y vida.

Somma — Algo individual y como siempre un tanto alocado.

Fué peligroso.

H. Scarone. — De Hector puede repetirs lo de siempre. Es un crack.

Pendibene. — Ha vuelto ampliamente por sus fueros.

Romano. — Le dió bastante juego a Campolo con quien combinó bien.

Su goal del empate fué magnífico.

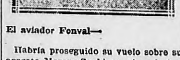
Campolo. — Muy certero y atropellador en sus corridas.

El referee Gardi. — A la altura del match.

ACROBACIA AEREA

962 "loopings" en 3 h. 52' 10". — Fonval batió el record mundial en una "performance" realizada en Villacoublay.

El 26 de Mayo, en Villacoublay, en el propio aerodromo, donde siete años antes el malogrado Pegoud maravillaba al mundo ejecutando por primera vez el "loopnig the loop", el piloto Fonval realizó la misma hazaña, hoy vulgar. Pero hizo algo más extraordinario: logró repetir la vuelta 962 veces seguidas, en solo tres horas 52 minutos y 10 segundos.



El aviador Fonval—

Habría proseguido su vuelo sobre su aparato Morane-Saubiner, si no le hubiese obligado a interrumpirlo la falta de esencia.

Este nuevo record mundial fué registrado por el lugarteniente Robin, de la sección técnica.

A LA CIUDAD DE LONDRES v. DREYFUS

Debido a la intensa niebla hoy se suspendió el match A la Ciudad de Londres-Dreyfus, que debía de jugarse en la cancha del club Racing.

A las 9.30 era materialmente imposible su realización.

POR UN FUERTE TEMPORAL

Por reinar un fuerte temporal no se pudo correr la carrera final entre el Senrrock y el Resolute por la copa Lipton.

Se realizará mañana si mejora el tiempo.

Los dos yates llevan 2 carreras ganadas.

ALMAGRO v. INDEPENDIENTE

BONITA LUCHA

Almagro hizo hoy su presentación en el Campeonato de la Liga de Amateurs, luchando contra Independiente en el field de Est. Porteño.

En el primer tiempo Almagro vencía por 1 a 0, hecho por Adet.

Véase el resultado final:

ALMAGRO INDEPENDIENTE





RIVER PLATE v. SAN LORENZO

UN BUEN ENCUENTRO

Una concurrencia crecidísima asistió a este partido jugado esta tarde en la dársena y que como expresión de football no fué lo que se esperaba, ya que los dos cuadros contrariando sus antecedentes ponderables dejaron la impresión de dos perfectas murgas.

A River Plate le faltó Crotti que se lesionó esta mañana jugando por la tercera del Dreyfus y a quien suplió Nola.

Tampoco pudo jugar Arroyuelo, cuyo puesto fué ocupado por Rivas.

River Plate constituyó su cuadro así: — Nola; Giudice y Simmons; Taramasso, García y Etchenique; Rivas, Lahiolo, Risso, Rofrano y Chavin.

San Lorenzo se presentó completo.

Juez: Lomuto.

El primer tiempo terminó sin score y el resultado definitivo fué este:

R. PLATE SAN LORENZO



ATLANTA v. Sp. Bs. AIRES

BONITO MATCH

Hace aproximadamente cinco meses, Atlanta le hizo en la cancha del River Plate 9 a 0 en un match presentación por la Liga Amateurs, al Sportivo Buenos Aires, pero ese resultado se consideró entonces uno de esos tantos batacazos a que estamos tan acostumbrados.

En forma tal que el partido revancha para esta tarde en el field de la calle Carrasco no dejó de tener cierto interés.

Atlanta: — Mutis; Médici, Pardo y Zélico; Mercoli, Barreiro, Cazón, Deibe y Di Cesari.

Sportivo Buenos Aires presentó su conocido cuadro.

Como se preveía la lucha resultó reñidísima, sosteniéndose latente el entusiasmo durante la hora y media, hasta que el referee concretó este score final:

ATLANTA SP. BS. AIRES



BARRACAS CENTRAL v. DEFENSORES DE BELGRANO

POCO PUBLICO

Las circunstancias de jugarse en Iriarte y Luzuriaga el partido por la copa Newton restó mucha concurrencia a este lance que se disputaba en Olavarría y Labarden, a solo ocho cuadras de la cancha del Sp. Barracas.

No fué de extrañar entonces que solo asistieran los socios de los clubs en lucha y que la concurrencia fuera mucho menor que la habitual. También era muy cierto que estos dos clubs ya han jugado este año dos veces, uno oficial, en que ganó Defensores de Belgrano por 1 a 0 y otro amistoso favorable al Barracas Central por 3 a 1, y que carecerá el partido por consiguiente del interés.

El resultado final de este encuentro revancha vigorosamente disputado por los dos cuadros fué éste:

D. BELGRANO B. CENTRAL



V. SARSFIELD v. ESTUDIANTES

La reciente victoria de Estudiantes sobre Sp. Buenos Aires por dos a cero y una serie de cambios que fortalecieron el poderío del cuadro local hicieron robustecer ciertas esperanzas a los partidarios estudiantiles.

Era un adversario muy fuerte el V. Sársfield para que supieran optimismos anticipados.

Platense hizo hoy uno de sus grandes matches del año.

Estudiantes: — H. Muschietti; J. Madero y A. Ochandio; A. Bortagaray, E. Bruno y L. Lagarde; N. Iriarte, A. Pensi, G. Aguilar Pinedo, C. Izaguirre y M. Beautemps.

Vélez Sársfield: — S. Scolari; A. Brameri y J. Forrester; J. Fontana, J. L. Boffi y M. Fontana; J. Brú, S. Carreras, B. Saruppo, A. Sobrino y P. Miranda.

Con todo, el partido tuvo momentos en que pudo verse buen juego aunque el cuadro visitante más completo y disciplinado mostróse más tiempo a la ofensiva.

V. SARSFIELD ESTUDIANTES





PLATENSE v. G. Y E. LA PLATA

Hoy en Núñez

Un partido lleno de bonitas incidencias fué el que disputaron esta tarde los cuadros del epígrafe.

Ya en partidos anteriores habían realizado bonitas jornadas en forma tal que las esperanzas de ver un buen partido que llevaron muchos aficionados no quedaron defraudadas.

En G. E. de La Plata reapareció Zoroza y en la línea media Negri antiguo jugador del cuadro que ascendió a primera.

Platense: — A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santángelo, J. A. Bacheo y J. V. Tettamanti; E. Goin, J. Lolato, M. Balmaceda, J. Rivet y M. Pardal.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: — E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; H. Negri, R. Felices y C. Bulla; J. Curell, A. Iturreria, P. Gallardo, A. Zoroza y R. Gutiérrez Plumer.

Se luchó con brios durante todo el tiempo reglamentario oficializándose al final este resultado:

PLATENSE G. Y E. LA PLATA



RACING v. F. C. OESTE

EN AVELLANEDA

Ante escaso número de espectadores se jugó este match por el campeonato de primera liga en Avellaneda, resultando un match entretenido.

Ya han jugado también dos veces este año, uno en cada cancha, por el campeonato y por Competencia, venciendo las dos veces el campeón de las 3 temporadas por 2 a 1.

Racing le tenía cierto recelo a su adversario en forma tal que le alistó este equipo: — Croce; Reyes y Castagnola; Macchiavello, Olazar y Marcovecchio; Perinetti, Hospital, Zabaleta, Ochoa y N. Perinetti.

No jugó Alberto Ohaco.

F. C. Oeste presentó su equipo anunciado.

Racing en el primer tiempo hizo 2 goals 0 por intermedio de Ochoa y Zavaleta.

Como se esperaba y era lógico suponer Racing tuvo siempre la mejor parte en la hora y media de juego.

RACING F. C. OESTE



SAN ISIDRO v. TIGRE

LOS VECINOS

Estos dos equipos han sostenido desde hace años bonitas luchas, con un agregado que casi siempre Tigre le empató o venció a su adversario y vecino, excepto el año pasado que San Isidro le hizo 3 a 0 en la propia cancha del lechero ahogado.

El partido de esta tarde tuvo idénticas características que los anteriores terminando con este score:

SAN ISIDRO TIGRE



QUILMES v. EST. PORTEÑO

CABALLERESCA LUCHA

¿Para jugar con el Quilmes?— Mándenos cualquier árbitro — dijo el doctor Belgeri en la Liga de Amateurs— team que está acostumbrado a perder y ganar y que recibe sin zozobras victorias y derrotas.

Y lo que preveía el galeno ocurrió. Estudiantil Porteño y Quilmes lucharon como buenos sportmen sin darle dolores de cabeza al juez Pereyra Castro quien se limitó a confirmar este resultado:

QUILMES EST. PORTEÑO






Football y otros deportes

LOS CLUBS QUE PROGRESAN

EL F. C. OESTE

Aunque no lo parezca también las nstituciones deportivas progresan en Buenos Aires. No solamente triunfan aquí las tonadilleras y los dueños de hacienda. En nuestra capital hay lugar para todos y los que no adelantan es sencilamente porque no son capaces. Para vencer los obstáculos es necesario ser un tanto audaz y revelar un poco de amor al propio esfuerzo. Con ese y algo de inteligencia nadie pasa deaspercibido en nuestra inquieta ciudad.

Estas consideraciones nos las sugiere el progreso conquistado por el club F. C. Oeste.

La popular institución ha vencido todos los inconvenientes que interceptaban su adelanto y se ha impuesto a la consideraicn general por su empeño en auspiciar todas aquellas tentativas que tientan al desarrollo de la cultura física entre nuestra juventud.

Torneos atléticos, tennis, fiestas de carácter deportivo-social, todo ha sido realizado por los dirigentes de la institución del oeste.

Por eso hoy, después de arduo luchar, pueden sentirse satisfechos de su obra.

El local social—

Se encuentra instalado en un elegante palacete de arquitectura o de aspecto británico.

Como en los edificios característicos de cierta región de la Gran Bretaña un hermoso jardín embellece con los tonos de sus flores y de sus frondas, el lugar donde se levanta el local social del club.

E aspecto exterior no puede ser más agradable. El interior, aunque no podría compararse con el de la residencia de la Lulú, ofrece también cosas muy interesantes.

Los amplios salones del local se encuentran severamente adornados. No falta ni sobra nada. Allí todo ha sido medido con excelente criterio.

Las salas de billares y de juegos diversos reunen los días de fiesta y durante las veladas a un número crecido de socios.

Como no podía ocurrir de otra manera, la biblioteca cuenta también con sus "habitués", lo que reconforta el espíritu del visitante.

El local social del club F. C. Oeste es un hogar cariñoso, donde mucho se entretienen los empleados de la empresa.

El campo de deportes—

En un momento, como es sabido, junto con el del club de Gimnasia y Esgrima, fué uno de los mejores campos de deportes de Buenos Aires.

En su field jugó el Alumni. Eso es para la historia de la institución un motivo de orgullo.

En la actualidad, a pesar de que han sido construídos otros estadios, el del F. C. Oeste continúa siendo uno de los más amplios y cómodos. A él acuden los domingos crecido número de espectadores.

Las canchas de tennis—

El tennis es uno de los deportes predilectos de nuestra juventud. Ha sido aceptado con entusiasmo y cariño.

Hoy día las canchas de tennis vienen a ser un complemento de las de football. Todos los clubs cuentan con algunas. Racing, Estudiantes, Porteño, San Isidro, Platense, Estudiantil, Porteño, River Plate, han trazado, próximas a su campo de juegos, los elegantes cuadrados de tapiz rojo...

Los socios del club F. C. Oeste también practican ese deporte, por eso no es de extrañar que sus canchas, que suman un buen número, se vean siempre concurridas.

El tennis es otra de las conquistas de la institución.

El team de football—

Ha vuelto por sus viejos prestigios.

En la actualidad, los muchachos que defienden sus colores, han agotado, en todas las luchas, sus energías, en el afán jamás suficientemente loado de obtener la victoria.

No es el mejor, pero tampoco es el peor de los cuadros que militan en la Asociación Amateurs de Football.

Los muchachos del F. C. Oeste pueden sentirse satisfechos de su actuación hasta el presente. Se han conducido correctamente y han obtenido *no pocos triunfos halagadores.* ¿A qué más podrían aspirar?

LOS TONGUEROS

Son múltiples y de las más raras psicologías. Pero todos coinciden en un detalle: la escasez absoluta de pudor.

Hay dirigentes tongueros. Referees tongueros. Jugadores tongueros.

Y así una gama infinita de sujetos y de temperamentos.

Hay tongueros por definición: Paddy, por ejemplo; los hay por falta de carácter: Clemente, valga como cita; por política: Gardi; por maldad instintiva: el consejero-periodista.

De todos, es este último sin duda el más peligroso, por razones que el lector se explicará fácilmente.

En fecto; mientras Paddy, Clemente y Gardi, para no mencionar a otros, se exponen en los fields a las iras del público, el tonguero por maldad instintiva, labora la ruina de meritísimas instituciones en las sombras, en la soledad de su despacho faraónico, o en la calle, y procede con singular osadía, sabedor de que a lo sumo se le gritará: canalla; desfachatado, etc., pero a cubierto de los golpes a que se expone quien asistiendo a un field para garantizar el orden, comienzan por alterar ellos mismos el orden.

No tienen siquiera, los que así proceden, la guapeza de la cobardía; esa guapeza hija del temor al vapuleo, que permite provocar situaciones de hecho, capaces de "salvar la ropa" en algún momento.

El público sabe que no exageramos.

Y tiene como nosotros el más profundo desprecio por ese tipo.

LA ANECDOTA

Conversaban cierta ocasión algunos cronistas deportivos sobre asuntos relacionados con el deporte, y acerca del vacío que debería hacérsele a determinados "colegas" que son verdaderos intrusos en las filas.

Habría que buscarlo, *pensó el pesado* de la barra; otro más conciliador, comentó: sería mejor insinuarles la conveniencia de alejarse.

Y el menos autorizado, porque era precisamente un intruso, concluyó: debían tirarse al río.

De inmediato alguien *respondió:* ¿sabes nadar?

EL CLUB DEPORTIVO AMERICA CONTINUA TRABAJANDO

OTRO RUIDOSO EXITO

feliz realización de la gran carrera de cinco kilómetros

Un éxito ruidoso en el más elevado concepto de la palabra, ha conseguido hoy, el Club Deportivo América con la realización de la gran carrera pedestre disputada sobre la distancia de 5 kilómetros. No es por cierto la primera vez que debemos ocuparnos de la proficua y acertada labor que viene desarrollándo esta prestigiosa institución colocada ya entre las primeras de su género y grato nos resulta hacer constar que las pruebas realizadas hasta el presente, han rivalizado todas por su indiscutible importancia aparte de la reriedad de las mismas como consecuencia de la ejemplar reglamentación que las rige.

Deseosa la C. D. del Club Deportivo América, de momentar el atletismo en brillante campaña llena de sonados triunfos, la de ayer ha colmado en demasía todas las aspiraciones ya que el éxito ha sobrepasado todo lo que se esperaba, pues ha venido a demostrar en forma harto elocuente todo lo que puede esperarse de instituciones como esta que son todo entusiasmo y voluntad El considerable número de participantes, jamás alcanzado en pruebas de esta índole por institución alguna, demuestra bien a las claras la calidad de elemento que milita en las filas de tan destacada entidad y a buen seguro estamos de que los entusiasmos puestos *de manifiesto* ayer, no han de decaer para bien del deporte en general mientras al frente del Club se encuentren *dos verdaderos ases del atletismo nacional como lo son los señores Joaquín Bellón y Luis Bacqué.*

La nota grata y novedosa, la constituyó fuera de toda duda, la presencia de un considerable nucleo de damas, familias de asociados muchas de ellas, que concurrieron deseosas no solo de significar al club las simpatías que ha sabido conquistarse sinó también para no perder detalle alguno de tal interesante prueba. Y por cierto que esas aspiracions se vieron plenamente satisfechas, ya que la C. D. con esa gentileza que le caracteriza puso a disposición de tan simpáticas aficionadas, un número de automóviles, suficientes para que no pudieran dejar de presenciar de cerca el grado de preparación de cada uno de los campeones que iban a disputar el más valioso de los títulos sociales.

Un púbico numeroso entre los que figuraban viejos amigos del sport pedestre, habíase congregado en el punto de partida desde mucho antes de la hora indicada para la largada y cuando el juez señor D. Francisco Esteve llamó a los competidores, resultó halagador constatar la presencia de algunos veteranos, Servando A. Bacarese entre ellos, que volvía a la lucha con los mismos etusiasmos y las mismas energías de otrora. Precia que el pedestrismo volvía a surgir con fuerza desconocida.

Se presentaron los siguientes competidores: Antonio Burlando, Marcelino Lozano, Servando A. Bacarese, Alfonso Dunquenne, Emilio Bellon, Armando Fonseca, Joaquín Bellon, Fortunato Corradini, Félix Degasperi, Julio Cappanera, Vicente Santos, José M. Fernández, Francisco Vázquez y Héctor A. Espeche. Dada la señal de partida en buen momento previo breves instrucciones, partieron todos en compacto pelotón que sin variación alguna llegó a Recoleta con un tren fuerte y sostenido Todos daban prueba de hallarse en las mejores condiciones de entrenamiento y nadies trataba de desprenderse ante la posibilidad de sorpresas. No obstante al regreso imprimióse a la carrera un tren más severo aún, y ello permitió constatar que la prueba había de definirse entre los que en ese instante llevaban a delantra Bacarese, Dunquene, Vázquez Bellón y Campanera. Fueron estos cinco los que se destacaron netamente del resto de los competidores, para entrar juntos en la recta final en un embalaje formidable, que se decidió en los tramos finales a favor de Dunquene Alfonso que para batir a Bacarese Servando que llegó segundo necesitó emplear el tiempo espléndido de 17 minutos un quinto. Bacarese segundo con con 17 segundos tres quintos, tercero Cappaera, cuarto Francisco Vázquez, quinto Bellón y sexto Félix Degasperi

El resultado lnal de la prueba no pudo haber sido mejor en forma alguna, ya que el propósito que perseguia la institución habíase ampliamente cumplido. El púbico estacionado recibió con prolongados aplausos la llegada de los vescedores, a los que se unieron los plácemes de sus amistades allí congregadas.

A todos, nuestras más sinceras felicitaciones y al Club Deportivo América, nuestros deseos de que repita pruebas de esta índole que honran a todos sus componentes.

La prueba fué fiscalizada por la siguiente comisión de carreras:

Juez de Partida, Francisco Estevez; Juez de llegada, Francisco P. Bacquer; Cronografistas, José Bellón, Ramón Cejas; Comisario General, Félix A. Greet; Comisarios, Antonio Corradini, Teodoro Pellicani, Asen Tarbuch; Controles, José Cassero, Wasghinton Norry, Juan Bercebal; Control Volante, Emilio Cassero.

El crack Calomino



ES CALOMINO EL JUGADOR MAS POPULAR DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL. LOS URUGUAYOS CONOCEDORES DE SU VALIA LE IMPUSIERON ESTA TARDE UNA SERIA VIGILANCIA, NO OBSTANTE LO CUAL FUE SIEMPRE EL CREDITO DEL TEAM ARGENTINO.

BOX

Sotelo vence a Gáltieri por puntos

Un encuentro reñido e interesante

Ante una crecida concurrencia se llevó a cabo ayer en el amplio estadio del Club Universitario el festival de box organizado por su comisión directiva y con éxito que superó a todos las exigencias.

Servía de base al programa el encuentro a diez rounds, de tres minutos y guantes reglamentarios, a la americana libre, entre el campeón de peso mediano uruguayo Juan A. Sotelo y el profesional argentino de la misma categoría Luis Galtieri. Los preparativos que ofrecía este match eran bien interesantes sobre todo en vista de haberse concertado el encuentro a la americana libre, que permite los golpes en los riñones y en la nuca, lo que importa alejar la perspectiva de descalificaciones y de fallos discutibles. La pelea de anoche se ha caracterizado por una acometividad pocas veces vista en nuestros rings. Sotelo ha probado poseer todas las cualidades de un buen boxeador; excelente escuela, mejor training y una dureza extrema. Galtieri ha confirmado lo que los aficionados saben de su formidable entereza para recibir golpes y del poder desconcertante de su punch. Ha progresado visiblemente desde su último encuentro con Calella, y es indudable que si continúa apoyando el poder de su fuerza en el cerebro, pronto lo veremos convertido en un buen campeón.

Las exhibiciones preliminares—

Comenzaron con una entre los aficionados Medici y Landajo, que hicieron tres rounds en dos minutos bastante movidos. Raul Leroux y Tom Brown en tres rounds, obtuvieron los aplausos del público. En un encuentro a cuatro rounds, Kid Williams fué puesto Knock out, en el primer round por Willie Peters, mediante un cross de derecha, pero debido más que al golpe, a la falta de entrenamiento de Williams. La mejor exhibición fué la que llevaron a cabo Julio Peña y Calvin Combs que en los tres rounds pusieron de relieve las buenas condiciones que poseen. Fueron largamente aplaudidos al finalizar.

Fernando Curtes y Eduardo Pawloski y especialmente el primero, hicieron un buen juego, del que naturalmente Pawloski sacó la mejor parte; hay en él pasta para un buen boxeador. Bert, marinero inglés y Echezarreta, aficionado sostuvieron dos rounds, pero al finalizar el tercero Echezarreta abandonó visiblemente fatigado.

El match—

Seguidamente penetraron al ring, Sotelo y Galtieri, acompañados de sus segundos respectivos; de Sotelo, los señores Sobral, Gandulfo y Tambono y de Gualtieri los señores González Pardo, W. Wilias y Jack Colls. Sorteados los guantes, Gualtieri es el favorecido, y poco después suena el gong.

Primer round—

Galtieri lo inicia con una izquierda apoyada en una derecha leve y en el chinch que se produce en un ángulo, Sotelo toca el oído de Galtieri abajo. Al separarse Sotelo pega en la cara. Se produce luego un cambio de golpes y el round termina equilibrado.

Segundo round—

Se inicia movido por ambas partes; Sotelo pega de izquierda en el mentón, pero Galtieri casi en clinch coloca su izquierda arriba seguida de la derecha y un golpe abajo, Sotelo ensaya un appercout que pasó rozando; sigue un clinch en que ambos trabajan los riñones. Sotelo de izquierda toca el oído.

Tercer round—

Sotelo comienza a emplear su juego de piernas y entre de izquierda, Galtieri responde con una buena derecha y en clinch lleva a Sotelo contra las cuerdas. Sotelo consigue desprenderse y toca de izquierda pero toca en guante; Gualtieri falla una derecha pero toca enseguida el oído. Gualtieri ha castigado duramente los riñones.

Cuarto round—

Poco juego en esta vuelta. Sotelo entra con izquierda, pero Galtieri coloca un cross de derecha. Se produce un clinch largo en el que Galtieri sigue pegando en los riñones y Sotelo en las costillas.

Quinto round—

Siguen los clinchs y los golpes cortos; Sotelo pega más seguido con el evidente propósito de marcar puntos. Gualtieri es más lerdo pero pega fuerte en los costados. Casi al final Sotelo, coloca una izquierda y la derecha en appercout que llegó bien; Galtieri consigue entrar el 1-2.

Sexto round—

Sotelo toca bien de izquierda y enseguida un appercont que falló; Galtieri llega bien con la derecha al corazón. Se produce un violento cambio de golpes sin mayor ventaja para ninguno de los dos. Buen round.

Septimo round. — Sotelo se lanza inesperadamente con un terrible 1-2 pero Galtieri apercibido a tiempo lo esquiva; Galtieri coloca sus dos mejores golpes de la noche 1-2 que Sotelo ha sentido visiblemente. Sotelo entra muy bien al menton y en el chinch que sigue, pega seguido en el estómago buscando puntos, mientras Galtieri prosigue con sus golpes en los riñores.

Octavo round. — Sotelo estuvo excelente en este round. Lo inició con una izquierda que llegó a la nariz y en seguido un buen 1-2. Galtieri cruzó de derecha y Sotelo responde con un golpe al oído y un appercont que no llegó bien.

Noveno round. — Fué muy movido Galtieri toca de izquierda y Sotelo responde con el mismo golpe; en chinch Sotelo castiga el oído y el cerebro y Galtieri en las costillas y el riñón. Al apartarse Sotelo toca de izquierda el estómago pero fracasa en un cross de derecha.

Décimo round. — Galtieri acomete y lleva a Sotelo a un ángulo donde se produce una serie de golpes formidables, Galtieri toca bien de derecha arriba y Sotelo un formidable golpe en las costillas. Separados Sotelo coloca la izquierda apoyada en un derecha y vuelve a pegar de izquierda. Galtieri lo contiene con un directo de izquierda y la derecha en las costillas.

El fallo. — Luego de una corta deliberación el jurado declaró vencedor por puntos a Sotelo, fallo que fué bien recibido por el público. Sotelo se acercó a Galtieri y le levantó un brazo, reconociéndolo así un digno contrincante. El público los aplaudió largamente.

Muy acertado en todo momento el señor Féstal que actuó de referee.

Feinman.

Teatros

Coliseo

GRISELIDIS

Armand Silvestre y Eugene Morand, curioseando en los anales del siglo XIV, encontraron un cuento que los trovadores de aquella época recitaban en los castillos señoriales de la poética "Provence".

Modificando algunas partes compusieron una obra llena de poesía y de encanto, en la cual triunfa la inocencia de una esposa puesta a dura prueba por las acechanzas de Luzbel. "Misterio" han llamado a su obra Silvestre y Morand y la han dividido en un prólogo, un epílogo y tres actos. Esta obra fué lanzada por la Academia Francesa. Está escrita en hermosos versos que dichos por boca de la excelente compañía del teatro Colón de París, arrullan el oído y suenan como una música.

Como todas las obras que hasta ahora ha interpretado esta compañía que funciona en el Coliseo, "Griselidis" tiene partes musicales de la ópera del mismo nombre, compuesta por Massenet y arreglada por el señor Lucien Wurmser, actual director de orquesta de la compañía, y sea dicho de paso, que la interpretación musical y también los coros, no tuvieron un momento de desfallecimiento.

Gabriel Fauré, para acompañar la obra cuando se estrenó en el Teatro Français de París el 15 de mayo de 1891, escribió una partitura para acompañar la obra.

El argumento de "Griselidis" es el siguiente:

"Griselidis" es una humilde pastora, cuya hermosura ha llamado poderosamente la atención del marqués de Saluce, que fué correctamente interpretado por el actor Monteux. Un día, la muchacha, sin más atavíos que su belleza y su inocencia se halla en el camino del marqués quien, cautivado por sus encantos se apea y arrodillándose ante ella, le dice "Griselidis", "tú serás mi esposa fiel".

Tan repentino y maravilloso cambio en su fortuna no tuvo el poder de transformar el corazón sencillo e ingénuo de la bella Griselidis. Entregada a sus deberes de esposa y madre, se hace querer y respetar por todos. Pero el diablo envidioso, espera una oportunidad favorable para atraerla al mal, poniendo a dura prueba la virtud de la noble dama.

La ocasión no se hace esperar. Por orden del rey, el marqués tiene que ausentarse para ir a pelear contra los infieles. Antes de partir, los dos esposos se juran fidelidad eterna y el marqués absolutamente confiado en la virtud de Griselidis, acepta el desafío del diablo, quien se vanagloria de que hará olvidar a la marquesa sus deberes de obediencia y de fidelidad.

El acto termina con una escena llena de ternura y de emoción entre el padre la madre y el pequeñito Luis.

Lucifer no pierde el tiempo y su primera tentación tiene por objeto obligar a la marquesa a desobedecer las órdenes de su esposo.

Al efecto hace que se presente en el castillo una mujer llamada Fiamina que según dice, viene de comarcas lejanas y afirma haber visto al marqués quien la mandó al castillo con orden de instalarse en él y de esperar su regreso. Mientras tanto "todos en el castillo deben obedecer a la nueva ama de casa". Fiamina trae pruebas convincentes de la verdad de sus palabras y Griselidis, con gran despecho del diablo se somete humildemente preparándose a retirarse con su hijito a un convento a la espera del marqués. Esta primera derrota no desanima al diablo quien prepara una nueva tentación más peligrosa.

Alain, joven pastor, había obtenido de Griselidis antes del milagroso cambio de su fortuna, promesas vagas e inconsistentes como suelen hacer las niñas que no conocen la seriedad de un compromiso. Alain advertido por el diablo, se presenta y reprochando a Griselidis su inconstancia y su falta de palabra le exige el cumplimiento de sus promesas. Muy conmovida, la marquesa está a punto de ceder, cuando la llegada de su hijo la salva del trance y le devuelve su irreductible resolución. Satanás ha quedado vencido por segunda vez. Pero le queda la violencia y sin reparo emplea este último medio para anular la resistencia obstinada de Griselidis. Unos piratas turcos se encargan de llevarla presa en sus buques; pero el diablo les ha dicho que su víctima va adornada con una diadema de oro; de manera que cuando llegan para raptarla, encuentran a Fiamina con la diadema en la frente y se apoderan de ella, quedando burlada así la maldad diabólica. Loco de rabia, Satanás, al ver que ha fracasado nuevamente, hace recaer su venganza sobre el pequeño Luis, y arrebatándolo, lo envuelve en su manto y desaparece con él.

La madre desconsolada echa a correr en busca de su hijo y está a punto de caer en una nueva estratagema, cuando llegan sucesivamente Gondebaut, papel a cargo del señor Delaitre, escudero fiel del marqués, y luego el mismo marqués, y todo se explica; la inocencia y la constancia de Griselidis resplandecen y todos armados de Cruz, cantando la estrofa litúrgica: "O spes unica, crux ave", ahuyentan el espíritu del mal, que, como en Faust, al conjuro de las célibas voces que glorifican a la arrepentida Margarita, se hunde blasfemando en las tinieblas.

Los tres grandes papeles de la obra, esto es, el de Griselidis, el marqués y el Diablo, fueron interpretados por la señora Guerray, monsieur Monteux y el señor Desfontaines respectivamente.

El señor Monteux ha revelado una vez más ser un actor de primer orden. La señora Guerraz la hemos encontrado u nlanto plañidera, en cuanto al señor Desfontaines hace de su papel una verdadera creación. El señor Max, bien en su corto papel lo mismo que las señoras Grumbach y Villars. El señor Barencey que hacía el papel de prior, tiene una voz muy gangosa, es cierto que la acción pasa en Provenza.

Para esta tarde "L'Arlesienne", de Alfonso Daudet y esta noche "On ne badine pas avec l'amour", de Alfredo de Musset, el poeta de los amores.

Muiño quiere almorzarse a Novión

¡Atropéllenlo de frente, si se animan!

—¿Qué hace, Muiño, en la puerta del teatro?

¿Algún programita, eh?

—No che; lo estoy esperando a Novión.

—¿Lo trae de director artístico?

—No ché; es que hoy tengo ganas de desayunarme con hígados de autor.

—¡Caray!

—No se asusten ché, que a ustedes no les morfo nada. Estesen tranquilos que los perdono.

—Gracias... Pero ¿por qué es eso de Novión?



—Háganse los giles nomás, y la ligan.

—Palabra que estamos a oscuras.

—¿No macanean ché?... Es porque me saca los artistas.

—¿Y Vd. por qué lo permite?

—¡Porque me los saca de atrás canejo! Cuando palpito la cosa y pelo el fierro ya el espiante se produjo. Es como luz; pero en cuanto lo cache infraganti, la dirección del Hipódromo queda acéfala, por fallecimiento del candidato.

—Hay que resignarse, viejo. Son cosas del ambiente.

—Del de ustedes será. En el mío, se sacan las cosas de frente y si es posible evitando palabras: que hablen los fierros. Por eso lo estoy esperando. Sé que me ronda a este mocito Coiro y lo campaneo. Como los cacho, los rajo como un salchichón y me los morfo sin dejar rastros. Las familias agradecidas. Minga de gastos de entierro. Con una urna pa los huesos ya está.

—¿Y cómo es que no ha fajado a nadie para desquitarse? Porque usted cuando se pone nervioso es tremendo.

—Porque no me dan motivo, por más que los provoque. A Alippi le he sacudido delante de todos a coscorrones pa que se enoje y cascarlo fuerte; pero minga de cabreadura. Aguanta en silencio. ¡Me da una bronca! Al mocito ese Eichelbaum le postergué el estreno diez veces para que me viniera a protestar y cascarlo junto con ese tal France que le ayuda, pro como si nada sucediera. Se conoce que me palpitaba las intenciones. Será corto de vista, pero ¡qué olfato compadre!

—¿No se enojan entonces?

—¿Diande yerba? Me perjudica esta fama mundial de guapo que tengo... A los autores de "La hacienda baguala", que me gustaría pelearlos porque son dos, tampoco hay caso. En cuanto les hago una convidada, el gordo macanea que se le va el tren y raja. Darthés dice que Discépolo lo espera en el Marconi y raja también. ¡Tengo una jetta, tengo!

—¿Así es que no hay caso de despuntar el vicio? ¿Por qué no mata un par de acomodadores?

—¡Hasta esa desgracia tengo! Son todos padres de familia. Ah! pero estoy juntando estrilo para cuando caiga Novión. Ese sí que es un muerto que camina. Me lo morfo al spiedo, pa que aprenda otra vez, que a hombres como el que habla, exponente elevado de esa raza bravía que nadie podrá domar, se le atropella de frente ¡canejo! y no de atrás, como hicieron con Juan Moreira, mi colega.

—Es la estrategia, Muiño. Saben que a Vd. hay que agarrarlo así, porque si no van muertos en la parada.

Yo les voy a dar estrategia. ¡Criollos mandrias! ¡Están deshonrando a la raza! ¡Me da estrilo! Bueno y ya me viene la rabia. Vean ché, déjenme solo, que ya me está viniendo el vértigo y me los voy a almorzar a ustedes. ¡Sálvense che!

Muiño abrió la amplia boca y se escarbó los dientes. Un minuto después estábamos a mil doscientos metros. ¡Ni Moloch! Pero si nosotros nos salvamos de servir de alimento al feroz y guapo criollo, no ocurrirá lo propio con Novión. No compramos su piel ni por diez centavos el día que Muiño le eche la vista encima.

El último adiós de París a Réjane

LAS EXEQUIAS DE LA GRAN ARTISTA

París rindió ayer el último homenaje a la Rejane, pues todo París concurrió en masa a las exequias de la gran artista.

No estaban, solamente, las más altas personalidades literarias, políticas, teatrales, sino también una muchedumbre anónima de admiradores de la Rejane, gente emocionada, recogida; todos aquellos que la aclamaron en vida y cuyos corazones sangraban dolorosamente porque la intrusa había arrebatado tan bruscamente a uno de los ídolos parisienses.

A las 10 de la mañana se realizaron sus funerales. La carroza fúnebre estaba totalmente cubierta de flores. La precedía un coche que desaparecía bajo la enorme cantidad de coronas enviadas por las siguientes corporaciones: Orfelinato de las Artes, Unión de Artistas Dramáticos y Líricos, de M. Francis de Croisset, de Henry Bataille, Sociedad de Autores, Unión de las Artes, Asociación de Artistas Dramáticos, Sindicato Libre de Artistas Dramáticos, Asociación de Directores de Teatros, Teatro de París, Casino de París, Vaudeville, Odeón, Varietés, una lira florecida de Isadora Duncan, etc., etcétera.



Los restos de Madame Réjane camino de su última morada

A continuación un maestro de ceremonias, llevando sobre un almohadón La Cruz de la Legión de Honor, que hace un año el gobierno francés otorgara a la genial artista.

El féretro lo conducían M. Jacques Parel, hijo de Rejame y señora, Mr. Stario-Oppenheim, ejecutor testamentario y M. Duval-Foule.

En la comitiva, numerosa, se distinguían:

MM. Robert de Flers, Romain Coolus, Jean Richepin, Emile Fabre, Albert Carré, Pierre Wolff, Henry Kistemaeckers, Edmond Séc, Courteline, Henry Bataille, Hugues Delorme, Francis de Croisset, Alfred Athis, Tristán Bernard, Messager, Régis Gignoux, Henri Lavedan, Edmond Guiraud, Fernand Vandérem, Fernand Gregh, Gaston Devore, Charles-Henry Hirsch, Yves Mirande, Maurice Dennay, Pierre Sardou, Lucien et Sacha Guitry, Alphonse Franck, Max Maurey, Maurice Bernhardt, Astruc, León Volterra, Bérardi, Charles Akar, Banse, Alexandre Duval, André de Fouquieres, Dalimier, Maurice Binder, Henri de Rothschild, Pierre Varenne, Marcel Achard, Robert Salomón, André Antoine, Xanrof, Malocan, Georges Peulat, Traversi, André Dameret, Bienstock, Raphael Kaysenty, Armory, Marcel Ballot, René Blum, Henry Bideu, Leopold Marchand, Brasseur, Dumeny, Arquillière, Candé, Abel Deval, Jacques Deval, Henry Burguet Tréville, Gabaroche, Jean Worms, Raphael Duflos, Mosnier, Jean Signocet, Koval, Pierre Franck, Max Dearly, Boucot, Henry Baur, Bosman, Victor Boucher, Alfred Bruneau, Albert Lambert, Sabourin.

Mmes. Daynes-Grassot, Worms, Baretta, Jeanne Granier, Jare Marnac, Jane Renouardt, Rachel Boyer, Huguette Duflos, Augustine Leriche, Yvonne de Bray, Cleo de Mérode, Therese Decny, Yvonne Printemps, Juliete Darcourt, Campton, Marguerite Deval, Edmée Favart, Mary Marquet, Monna Delza, Louise de Mornand, Jane Catulle-Mendes, Marie Laparderie, Melbivier, Rose Amy, etc., etcétera.

La inhumación tuvo lugar en el cementerio de Passy, donde hicieron uso de la palabra M. Robert de Flers, presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos, siguiéndose Alfonso Franck, presidente de la Asociación de Directores de Teatros, Lucien Guitry, en nombre de los artistas franceses, M. Georges Pentat, vicepresidente de la A. A. D., finalizando con una bella pieza oratoria, M. Honnorat, ministro de instrucción pública y bellas artes, que glosó la vida de la genial actriz, en un magnífico discurso, que la tiranía del espacio nos impide publicar, como serían nuestros deseos.

Y después... el largo desfile de todos aquellos—amigos y desconocidos—que venían a presentar sus condolencias al hijo de la gran trageliante, como el testimonio de respeto y admiración que tenían por aquella, cuyo recuerdo sobrevivirá en los corazones, más allá de la muerte, por aquello que fué y será la gran Rejane.

París 19-6-20.

La comida de anoche

Con mucha concurrencia y en el mejor ambiente se desarrolló la demostración al señor González Castillo. Todo transcurrió amablemente, si se exceptúa una que otra polémica ardiente sobre edad de los pollos sacrificados; al fin y al cabo tan digeribles como los discursos, breves en su totalidad.

"La garra" de la Olona

Esta noche, la primera actriz del Victoria, interpretará un rol que siempre le ha valido sonados triunfos. Se trata de la protagonista en "La garra", obra en la que la aludida artista está muy bien.

La función que anuncia es a beneficio del hospital y sanatorio del Centro Gallego y comenzará con el sainete "Pepa la frescachona". Además Pepito Arriola tendrá a su cargo un acto de concierto.

Beneficio en el S. Martín

Mañana lunes se realizará en el San Martín una función extraordinaria a beneficio de la Asociación Mutualista del Socorro.

Se representará la farsa de Arniches "Los caciques" y terminará el espectáculo con un acto de concierto a cargo de Lola Membrives, Narcisín y los tres "tigres" del Nacional, Arata, Simari y Franco.

Conciertos de Ninon Vallin

Nos comunica la empresa Quesada y Grassi que la distinguida cantante Ninon Vallin, iniciará sus recitales de "lieder" los primeros días del mes próximo en el Odeón.

"Crainquebille"

Al fin ha decidido la empresa del Buenos Aires a estrenar la versión española de la producción de France. El traductor, Samuel Eichelbaum, que ya parecía haberse habituado a la antesala, recibirá la noticia con la explicable satisfacción. No tanto por él como por el viejito Anatole, a quien ha decidido empujar.

El hecho sucederá mañana en la sección de las 10.

El negocio del año

Los 4 primeros meses del Argentino

Ayer se cumplieron los cuatro meses de actuación de la compañía del Argentino. Justamente la mitad de esa temporada, felicísima, manteniéndose a base de una sola obra, "Melgarejo".

El caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que encauza Parravicini, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

102.825 espectadores han presenciado la obra, rindiendo una entrada bruta de 256.169 pesos; lo que arroja un promedio mensual de 64.000.25 pesos, muy difícil de superar con una sola obra.

Alacraneos

En el Tropezón, a las tres de la mañana.

—Si esto no se arregla, le rompo la cabeza a Casaux.

—¿La cabeza a Casaux? ¡No sea exagerado!

En la Secretaría de un teatro. Habla el empresario y una candidata al coro.

Empresario — ¿Vd. se siente capaz de cantar?

Corista — Con toda la voz que tengo, como dijo Martín Fierro...

Empresario — El sueldo es escaso... La cosa no va muy bien que digamos... Apenas si podremos darle lo que gana una mucama. ¿Qué le parece?

Corista — Encantada. He sido mucama toda la vida...

En una rueda de autores, se hablaba de aviación.

Le preguntaron a García Velloso:

—¿Vd. ha subido en aeroplano, verdad?

—Sí.

—¿Y qué es lo que sintió cuando estaba arriba?

—Haber subido. — Contestó palideciendo por el recuerdo, el diminuto ex-presidente.

Se habla de electricidad. Uno pregunta: ¿Cuál es el mejor aislador?

—¡La falta de dinero! exclama triste López Garrote.

Correo

Retta. — Si la revista que había en cartel gustaba, ¿por qué metió para mañana otra floja y sacó aquella?...

Es que para eso tiene usted la dirección de una compañía?... No sea acaparador ni arruine de esa manera a la empresa...

Curioso. — El juguete cómico "La condesa X", fué estrenado en Madrid por Salvat.

Samsó — Mañana nos ocuparemos de su asunto.

"Los malos pastores"

El martes próximo estrenará en el teatro Marconi la compañía Blanca Podestá el vigoroso drama social titulado "Los malos pastores", de Octavio Mirbeau, cuya versión castellana se debe al inteligente periodista Jorge Downton.

"Los malos pastores" es una de las obras más discutidas del amargo escritor francés. Su estreno en París originó ruidosas polémicas en la prensa y los partidos políticos.

En este atrevido drama Mirbeau lleva a la escena un problema social, profundamente humano y actual, fustigando los vicios de la sociedad moderna con el látigo de su implacable ironía.

En "Los falsos pastores" Blanca Podestá hará un papel de gran emoción dramática.

"Mama Clara"

Moriena, el callado y sonriente autor de "Las d'enfrente", ha salvado la tambaleante temporada del Nuevo.

Se ha demostrado una vez más con su graciosa comedia "Mamá Clara"



Pasò



el



Ecuador



Raquel



Meller



que la musa casera de Mertens es inseparable de la vis cómica tan peculiar e inimitable de la señora Rico.

Uno y otro se completan. Tal vez cuando la Rico se retire de las tablas — como lo tuvo anunciado — Mertens no vuelva a alcanzar grandes éxitos como los de "Mamá Clara".

Y no es que la obra sea extraordinaria Es como todas las de Mertens. Pero el público ha encontrado sumamente gracioso el papel de catalana que hace la señora Rico en "Mamá Clara". Hasta ahora solo habrá visto a la gran artista interpretando papeles de criolla un poco guaranga y casamentera.

El éxito que "Mamá Clara" obtiene en el Nuevo se debe igualmente a la extraordinaria gracia de la señora Rico y al acierto de Mertens en el personaje central de la obra.

"¡Lo que està bíen, está bien!"

Los elementos nacionales que actúan en el Olimpo, dirigidos por González Castillo, estrenaron anoche, esta afortunada revista de Carlitos Romeu. El teatro, según nos cuentan vecinos de aquel barrio, estuvo completamente lleno; hubo aplausos, se bisaron los números de música y no faltó el consabido discursito final del autor.

La interpretación buena.

La tiple cómica Aurora Rodríguez no pudo interpretar los roles a su cargo que hubo que suprimir, por hallarse enferma de la garganta. Fué un vacío que se notó mucho, pues este útil elemento es lo que anima el teatro de la calle Pueyrredón.

Hoy se repite ¡"Lo que está bien, está bien!"

Dos prodigios que no caben en un escenario

Esto de hacer trabajar juntos a dos prodigios como Narcisín y León, tiene sus bemoles. Ambos son pequeños, precoces y actores cómicos. Y no caben, claro está, en el miserable marco de cuatro bambalinas.

En "La flor del barrio", que se ensaya para el beneficio de León, se encontrarán ambos y allí va a pasar algo. Ya en los ensayos, se ve que la gracia del pibe causa poca idem al más grandecito.

—Rediez — dice de pronto León— es qu'esto no se pué tolerar. Uno es el beneficiao y resulta que toda la festividaz de la pieza está en el papel del niño éste.



—Oiga ustez, so proyezto de hombre — moja Ibáñez — que si no fuese porque es ustez tan escaso de centrimetraje en su humanidaz, ya servidor le habría indicao que nadies señala con el dedo ni llama "ese" al niño.

—Es que...

—Cuando servidor perora, los demás enmudecen. El papel del niño tié más gracia qu'el de ustez, por qu'el intérprete ha nacido p'aztor cómico y no pa empleao de la Funeraria.

—¡Oiga ustez!!...

—He mandao enmudecer, y va el segundo aviso. Al tercero, el reparto social de bofetás es una realidaz con chichones.

—¡Pero padre! — interviene Narcisín — tu m'estás denigrando, hombre!

—¿Eh?

—Clavao. Cualquiá que t'oyese se figuraría lo menos, que pa poner en vereda a esos setenta centímetros de cómico.

—¡Oye tú, que yo!...

—¡Me ratifico! He dicho que pa poner en vereda a esta pequeñez, servidor no necesita tutela. Es un asunto liquidao con tres guantás.

—Que si no fuera por qu'eres menor...

—¡Ay que miedo! Si te creerás que por que uno es impúber no tié agallas. Miá tu, pa que veas que no te quiero mal, ahí va un consejo. El tiempo qu'estás dilapidando en percatarte de mi gracia, lo pués emplear en pedir que te presten un poco de "vise" cómica pa la noche de tu beneficio. ¡Padre! Cédele algo, hombre!

—Me parece que no es del caso...

—¡Vamos, que no seas rencoroso! Préstale un poco de gracia a este niño; y si no te la devuelve, entonces ha llegao el momento de las tortas.

—Está bien, lo hago por tí. Oye tú, León; pásate por mi camarín que te daré eso.

Las coristas ríen, Ligero las imita, el maestro Torres golpea enérgicamente con la batuta y el ensayo prosigue a los pocos instantes.

Es un espectáculo que merece balconearse.

Una ràzón aplastante

Muchas veces ha salido y se ha puesto el sol desde que conocemos a Lagazio el autor de "En un pingo pangaré". Siempre lo hemos visto modesto, afable y tolerante. Ayer, por primera vez, estuvo encontradicción volenta con su manera de ser habitual. Nos sorprendió. Lagazio pasó a nuestro lado, petulante, echado hacia atrás, como si tuviese una obra de doscientas representaciones consecutivas en el cartel. Ni se dignó dejar caer para nosotros, con quienes siempre fué tan cordial, un saludo de favor. Pasé imperturbable y antipático. Intrigados, inquietos por su actitud insólita nos dimos a hacer toda suerte de hipótesis para explicarnos el fenómeno. ¿Qué le ocurrirá a Lagazio, que está tan envanecido? ¿Irá a estrenar en el centro?? ¿Habrá ganado la lotería? ¿Habrá hallado la manera infalible de fabricar sainetes? Todo esto nos preguntábamos, cada vez más inquietos. Por fin dispuestos a saber, a cualquier precio, la razón de esa petulencia tan evidente como chocante, lo abordamos.

—¿Cómo está Lagazio?

—Muy bien — nos respondió seco y concluyente.

—¿Qué le pasa? ¿Por qué está tan orgulloso? Que nosotros sepamos Vd. no cobra los derechos de "Tu cuna" ni de "Melgarejo" para tener ese aspecto despectivo?

—¡Qué me importan a mí esos derechos! El dinero no es motivo para ensoberbecer legítimamente a ningún hombre que se estime. Yo sí tengo motivo para el orgullo que transparento.

Y diciendo esto, quiso marcharse, como quién no está dispuesto a alargar la audiencia.

—Pero cuéntenos, amigo Lagazio. Ya sabe que lo estimamos.

El hombre se ablandó un poquito y largó la cosa.

—Vean. Aquí donde Vdes. me ven, soy un hombre de cuyo talento ya no se puede dudar. Tengo la prueba definitiva. Vean.

Del bolsillo interior del saco "peló" un manuscrito que nos mostró.

—Esta obra mía, "La mujer del candidato", a la cual yo no daba ninguna importancia, acaba de ser rechazada por el Sr. Sánchez Gardel Vds. comprenderán que eso no lo consigue todo el mundo. Ahora yo sé lo que vale mi comedia. Una sanción como esa envanecerá al hombre más "violeta" del mundo. No hay duda de que es una gran obra. En adelante, no estoy dispuesto a estrenar sino en el Odeón y con la Guerrero. Además, Groussac la va a traducir al francés... y... ¡perdóneme. No puedo perder más tiempo.

Y se marchó. A fe que nos dejó convencidos.

El tormento de Verdi

Hace algunos años el inefable Giovanetti — conocidísmo empresario de temporadas líricas — organizó una compañía de ópera que casi podía competir con los actuales elementos del Colón.

Los "canes" de Giovanetti debutaron en un teatro lejano que no era el Marconi.

Aquella temporada lírica fué entonces tan ruidosamente célebre como actualmente las vírgenes y las revistas de Terés.

La gente de buen humor, cuando no tenía mejor cosa que hacer, ya sabía donde pasaba un rato de divertido pitorreo.

El frágil barquichuelo de la temporada — que dijo el poeta — iba de borrasca en borrasca entre los "Rigoletto" y las "Aida".

Como broche de oro de la célebre temporada, Giovanetti organizó un homenaje a Verdi. Alquiló un busto de yeso del autor de "Aida" y lo colocó en mitad del "hall" del teatro, más tieso que Don Tancredo. El programa fué compuesto por trozos de las mejores óperas de Verdi. El teatro estaba lleno hasta los topes. Los "canes" de Iovanetti empezaron a destrozar al inmortal maestro entre las protestas y silbidos del público.

Pero cuál no sería la sorpresa de los espectadores cuando al irrumpir en el "hall", en el entreacto, vieron el busto de Verdi con dos grandes tapones tapándoles los oídos...

El éxito de risa fué tal que toda la gente abandonó el teatro en señal de desagravio al maestro Verdi... dejando a los "canes" de Giovanetti que ladraran ante las butacas vacías...

De la selva umbría

El elenco de zarzuela y opereta, dirigido por el barítono Valle, acaba de realizar una excelente temporada en Tres Arroyos.

Desde mañana, actuarán en Bahía Blanca.

Esteban Gil Quesada y su gente, se encuentran actuando en Cacharí, con éxito estimable.

Pronto estarán de regreso en esta.

Nos comunican que esta noche debuta en Laboulaye (provincia de Córdoba) la compañía nacional que dirige don Pepe Podestá.

En ese pueblo darán solamente cinco funciones, representando las obras "Eclipse de sol", "Los vividores", "Los mirasoles", "Silvino Abrojo", "El vasco de Olavarría", "La tía de Carlos", "Culpas ajenas", "La Pancha", "El caballo de Bastos" y "En un pingo pangaré".

Parece ser que este elenco gusta en todas partes donde se presenta.

Continúa recorriendo el bosque el conjunto de comedias que capitanea Arturo Podestá y señora. Ultimamente han actuado con éxito en Chascomús, en donde representaron varias noches "La fortuna de Anchorena".

La chica Blanco

Aquel proyecto de tiple cómica llamada Margarita Blanco, y que en un momento de buen humor de Terés, substituyó a la Rodrigo, en pleno teatro Avenida, acaba de pelearse con su protector, y ha regresado de Rosario.

La empresa del Variedades, ha puesto el ojo en ella, y es muy fácil que la chica Blanco, vaya a formar parte del elenco de Constitución.

Es una acertada este contrato, pues se trata, nada menos que de una corista útil y complaciente.

Nuevo Music-Hall

En los primeros días del mes entrante reabrirá sus puertas el antiguo teatro Parisiana de la calle 25 de Mayo. La nueva empresa, constituída por gente conocedora del "metier", confía en las probabilidades de un ventajoso negocio.

El espectáculo inaugural será a base de un campeonato de lucha, alternado con películas y discretos números de varietés.

Los precios al alcance de todos los bolsillos.

Los empresarios españoles se reunen

Los empresarios de la península han resuelto estrechar sus lazos de unión. En el teatro Martín de la capital se reunieron el mes anterior bajo la presidencia del empresario de Sevilla don Vicente Llorens. Casi todos los teatros de España estaban representados y de la Asociación de Empresas de Madrid acudió una comisión formada por el secretario y dos vocales.

El presidente anunció que la asamblea era preparatoria de la que se había de celebrar en Madrid y en plazo breve para lo mismo que los empresarios de Andalucía, Cataluña y Madrid, han hecho formar agrupaciones regionales autónomas confederadas para la defensa de los intereses de carácter general que afecten por igual a todas las empresas de espectáculos públicos, pero que conserven en cada región la autonomía necesaria a su mejor desenvolvimiento. Anunció, asimismo, que se nombraría un directorio que integrarán los presidentes de las diferentes regiones y será nombrado uno de ellos presidente.

La representación de Barcelona que ostenta un señor Bargués se adhiere a lo propuesto—¡vive Dios, un catalán que no protesta!—mas como la de Madrid, no estando facultada pide un plazo de cuarenta y ocho horas para pronunciarse, los agrupados levantaron la sesión.

En la asamblea siguiente los empresarios que ya integran la Asociación General de Empresas de España, nombraron una comisión respetable, que redactó las bases que habían de discutirse en otra asamblea, que no se había celebrado a la partida del correo.

Por supuesto que todos estos bellos propósitos de solidaridad quedarán reducidos a recuerdos el día en que los asociados necesiten la misma dama joven o el mismo galán.

El cine, sus obras y sus héroes

EL CORAZON DEL BOSQUE

Elsie Ferguson, la bella e inteligente intérperte, que está obteniendo un verdadero éxito en la película "El corazón del bosque", que se está exhibiendo en los cines que atiende la Sociedad General Cinematográfica.

SU SUEÑO DORADO

El nuevo triunfo artístico alcanzado por la simpática actriz Anita Stewart en su pelícua "Su sueño dorado" lo evidencia el hecho de haber repetido sus exhibiciones las principales salas del centro con gran afluencia de público que ha hecho los mejores elogios a esta producción.

Hoy vuelve al cartel de los principales cines ocupando seis salas de las más concurridas.

LA MUJER QUE LOS DIOSES OLVIDARON

Esta bella y suntuosa película que cada día consigue despertar más interés y cuyo solo anuncio constituye un lleno del salón donde se exhibe, se podrá ver hoy en los siguientes cines, Gaumont, Lavalle, Smart y Moderno.

CALLAO

Un bello como interesante programa es el que ofrece hoy este cine en sus 3 secciones y en particular en la vermouth y por la noche donde se exhibirán los principales estrenos de la semana.

La selecta concurrencia que adorna gentilmente la confortable sala, sabe responder a los esfuerzos de esta empresa con su decidido apoyo, llenando totalmente su juego de localidades.

JIRSA-FIRPO

EL FILM DE ESTE ENCUENTRO

Este sonado match de box que tanto interés supo despertar cuando tuvo lugar el 10 del corriente y al que no pudieron concurrir muchas personas, por carecer de invitaciones, se podrá ver en una cinta que se estrehará mañana. El sitio elegido para la primera exhibición es el biógrafo Esmeralda.

Si la municipalidad no interviene, será un éxito de público.

UN ERROR QUE DEBIERA ENMENDARSE

EL ASUNTO Y EL INTERPRETE

La especialización está a la orden del día lo mismo en cine que en todas partes. Hace algunos años los productores de argumentos ciertos podían escribir libremente seguros de vender sus obras a uno de los dos grupos en que estaba dividida la producción americana.

Por un lado la antigua "General Film Organization" compuesta por Kalew, Edison, Vitagraph, Selig, Lubin etc y por el otro los independientes como ser Imp. Thanhanser, Powers, Yankee, Reliance y Champion.

Hoy no es lo mismo. Los argumentos cortos no tienen mercado y es menester producir obras extensas y estas, es necesario adaptarlas a las cualidades o defectos (qué de todo hay en la viña del señor) de algún intérprete.

En el contrato de algunas estrellas figura la cláusula de que solo interpretarán aquellas obras que "les agraden y sean aprobadas por ellas".

Este es un craso error, que hace que los artistas se eternizen en la interpretación de un solo tipo, retardando la evolución artística del cine.

EL CORAZON DE TEXAS BRYANT

Esta película de Tom Mix no puede figurar entre las mejores del excelente actor por la culpa exclusiva del argumento.

Cada día han de darse mayor cuenta las empresas de que el autor de las obras que filman merece una atención especial, pues de su labor depende esencialmente el resultado de la película.

Con los mismos elementos según como están aprovechados, puede combinarse algo, que sin ser novedoso, será interesante y puede producirse una obra soporífera, que con todo su arte no podrán los intérpretes hacer sugestiva.

Afortunadamente los buenos directores ya prestan a la fábula de las vistas que editan, toda la atención que merecen.

SMART PALACE

A un programa donde no faltan las películas de más éxitos extrenadas en la semana hay que agregar hoy un bello film "La mujer que los dioses olvidaron" que se dará hoy en vermouth y por la noche a un peso la platea.

Este digno esfuerzo será bien recompensado por el público que ha de agotar las localidades como en la función de ayer noche.

LA PROVINCIANITA

Se está pasando en algunos cines una bella película con este título.

El argumento es razonable y está desarrollado con gran acuerdo.

Una sencilla muchacha educada en el campo, por su nombre y su primor, hereda una cuantiosa fortuna.

Para explotarla su padre, divorciado de su primera esposa y casado nuevamente, va a buscarla para explotar sus riquezas.

La niña les sigue y en la gran ciudad goza con la vida frívola de los afortunados y sacrificando a sus caprichos corazón y fortuna, si su primita no viniera a buscarla, consiguiendo que comprenda la falsedad y ruindad de las gentes que la rodean.

Vuelve a llenarla con ella al campo, y allí encuentra a su primitivo novio, siempre sencillo y enamorado.

Por su parte, la provincianta, ha sabido conquistar un corazón y convierte un ridículo maniquí en un verdadero hombre y la interesante película termina en un doble casamiento.

La interpretación y la dirección de la obra son dignas de elogio.

CHARLIE CHAPLIN EN APUROS

Una de las cosas más apreciadas por Charlie Chaplin es un retrato de Max Linder, que el famoso actor francés le obsequió en ocasión de su última visita a Estados Unidos.

Sin embargo, Charlie, no las tiene todas consigo, cuando lee la dedicatoria que dice así:

"A Charlie Chaplin, el mejor actor cómico del mundo, Max Linder".

LAS ESTRELLAS FAVORITAS DE LOS LOCOS

A Madge Kennedy, Mabel Normand y Tom Moore tal vez la cosa no les haya hecho mucha gracia, pero es el caso que el Dr. A. J. Hyde, jefe de un manicomio en Caton (Ohio, Estados Unidos) declaró lo siguiente:

"Los locos tiene como todo el mundo tiene sus artistas, de artistas favoritos. Los del establecimiento que yo dirijo están locos, nunca pudo decirse con más exactitud, por Madge Kennedy, Mabel Normand y Tom Moore.

Los interesados, si no se han enojado, habrán dicho al enterarse:

—¡Locos, pero locos lindos!

EL PUBLICO DE LOS CINES

EL SEÑOR QUE DUERME EN LA PLATEA

Llega un señor obeso. Se detiene,
y el programa examina con cuidado.
La película es buena. Le conviene.
¿Es hora? ¡Sí! ¡Recién ha principiado!

Entra. Paga. Se sienta. Acto seguido
como muñeco con los muelles flojos,
su cuerpo cae. ¿Se quedó dormido
o para ver mejor cierra los ojos?

Esa pregunta me hago yo a mí mismo
mas me respondo pronto: ¡Qué idiotismo
duerme, no hay duda. ¡No le importa el drama!
Pero un enigma encierra su acción fea.
¿El señor que se duerme en la platea
qué es loque habrá mirado en el programa?

Jerónimo Gald.

EL CINEMATOGRAFO GIGANTESCO

No nos referimos a las proporciones del local, sino a las de la pantalla cinematográfica instalada en Colombo (Estado de Ohio.)

En pleno campo han instalado un telón de 35 metros de alto por 35 de ancho. La construcción de este telón ha costado 8.000 dólares.

Para utilizar esta pantalla ha sido preciso fabricar un aparato cinematográfico colosal, provisto de un sistema óptico y de una luminosidad excepcionalmente potente.

Los espectadores más alejados de la pantalla (unos 120 metros de distancia), distinguen con toda claridad la proyección.

Este sistema ha podido reunir 30.000 espectadores en un local, sano, amplio higiénico, bien ventilado y sin otro riesgo que el de la lluvia.

EL DEBUT CINEMATOGRAFICO DE ZELDA

La popular actriz Zelda Sears que en la escena hablada había obtenido grandes éxitos ha firmado contrato para trabajar en el cine, con la compañía Goldwyn, actuando por vez primera ante el objetivo, junto a Madge Kennedy en la obra "The Truth".

Según explica ella a sus amigos el debut le resultó a Zelda emocionante, tan emocionante como su primera presentación en las tablas.—Confieso que estaba nerviosa—dice—pensando que mis menores gestos quedaban registrados y hasta que pasaron en privado la película y pude comprobar que ¡no lo hacía tan mal! estuve en un estado de ansiedad indescriptible.

Pronto podremos nosotros juzgar hasta que punto puede la actriz estar satisfecha de su labor. Lo más probable es que haya sido una buena adquisición para el cine.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

En España la situación obrera vuelve a ser grave. — Para el lunes se anuncia la huelga general en el Ferrol. — Los conflictos del trabajo en Cataluña. — Amenaza de lock out patronal

MADRID 25. — Según informaciones transmitidas del Ferrol por los coresponsales de los diarios de esta capital, es bastante grave la situación obrera motivada por el conflicto de la Sociedad do Construcción Naval.

Los gremios han resuelto adherirse a la huelga, como acto de solidaridad con los obreros de esa importante empresa, manifestando que si antes no se da una solución al conflicto que ha dado lugar al moivmiento, el lunes mismo cesarán en sus tareas y no volverán a ellas sino después de que sean readmitidos todos los huelguistas de la Construcción Naval y con las condiciones solicitadas a los patrones.

Los obreros se hallan resueltos a no ceder en sus pretensiones, por considerarlas justas y aceptables.

Algunos organos de la prensa del Ferrol aconsepan al gobierno que medie en el conflicto antes que llegue a tener mayor gravedad.

En cuanto a las informaciones de Bilbao no dan cuenta de ningún cambio en el conflicto surgido entre los obreros de la compañía Transatlántica y esta empresa. El paro sigue con igual intensidad que en los primeros momentos.

Los huelguistas se muestran exaltados contra los elementos rompehuelgas, habiéndose producido numerosos incidentes aislados.

Donde se temen choques sangrientos es en los altos hornos, donde las autoridades han realizado un excesivo despliegue de fuerzas policiales. Los obreros metalúrgicos que cuentan con el apoyo de los estibadores del puerto, prosiguen la huelga con gran energía.

En Cataluña los elementos obreros continúan exaltados debido a la actitud intransigente y hostil de los patrones, los que según informaciones recientes tienen el propósito de volver a declarar el lock-out.

Se considera que esta última resolución de llevarse a cabo traerá resultados fatales, pues alejaría toda posibilidad de llegar a dar una solución a los conflictos obreros que tanto perjuicio viene ocasionando a las industrias de la región catalana.

Terminación de la huelga ferroviaria en Roma. — Los demás gremios reanudan sus tareas. — Agitación entre los metalúrgicos de Milán.

ROMA, 25. — Debido al éxito de las gestiones que se venían realizando para solucionar la huelga de los obreros ferroviarios, se ha dado por terminado el paro general, decretado por todos los gremios.

Los tranvías volvieron a circular ayer por la tarde, y recobrando esta capital su aspecto habitual de animación y alegría.

Donde la situación obrera es grave, siendo inminente una huelga del gremio de metalúrgicos es en Milán, pues los patrones se niegan terminantemente a hacer nuevas concesiones a los obreros los que exigen mejora de condiciones.

El gobierno del soviet concede una tregua al do Polonia.

LONDRES 25. —Despachos procedentes de Varsovia, informan que en la capital polaca ha vuelto a renacer un poco la tranquilidad, al tenerse conocimiento de que el soviet ruso aceptaba la tregua propuesta por el nuevo gabinete polaco.

Los diarios de Varsovia, según informan en numerosos despachos, dan cuenta de que la aceptación de la tregua fué comunicada al gobierno polaco por un radiotelegrama enviado desde Moscú por el comisario de Relaciones Exteriores del pueblo, señor Tchitcherini.

En ese despacho comunica el funcionario maximalista que han sido impartidas ya las órdenes al estado mayor del ejército que opera contra Polonia para que entable las negociaciones para concluir un armisticio y preparar la paz entre ambos pueblos.

Diferencia de opiniones entre Lenin y Trotsky.

LONDRES 25. — El problema polaco, y la concesión de la tregua solicitada por el gobierno de Varsovia, ha producido una divergencia de opiniones entre los dos bandos del maximalismo, Lenin y Trotsky.

Según informaciones procedentes de la capital rusa, Lenin y sus partidarios desean vivamente la paz con Polonia, comprendiendo la gravedad de los perjuicios que produciría la continuación de la guerra, que traería como primera medida por parte de los aliados la declaración del bloqueo a Rusia.

Ha influído mucho sobre el animo de Lenin, la amenaza de Gran Bretaña de romper las gestiones para la reanudación de las relaciones comerciales con Rusia.

Trotsky por su parte es contrario a la paz con Polonia, hallándose dispuesto a desafiar las iras aliadas y proseguir las acciones, hasta derrotar por competo al ejército enemigo.

Según algunas declaraciones recientes de este caudillo maximalista, no cree en la eficacia de la ayuda que los aliados puedan proporcionar a Polonai.

Además opina que la firma de la paz en estas circunstancias desmoralizará al ejército ruso, actualmente lleno de entusiasmo.

Celebración de la tercera internacional de Moscú. Palabras de Lenin, sobre la revolución mundial.

LONDRES 25. — Los diarios de esta capital, especialmente el "The Thimes", publican una extensa información con detalles interesantes respecto a la sesión inagural de la tercera internacional que tuvo lugar en Moscú el lunes pasado, bajo la presidencia de Nicolás Lenin.

El gran leader del proletariado, abrió la sesión, con lu largo discurso, que fué una expresión clara y precisa de la actual situación económica mundial y de la marcha de los trabajos qu se vienen realizando para la organización de la revolución mundial.

Declaró Lenin en su discurso que el fracaso de la liga de als naciones al tratar de reconciliar y unir los intereses de los gobiernos capitalistas, era un factor de mucha importancia y que hacía más fácil la tarea del proletariado en pró de la resolución mundial, agregó que la liga de las naciones, muy a pesar suyo, contribuiría al desarrollo del comunismo.

Uno de los puntos más importantes del discurso de Lenin, fué cuando se refirió a los obstáculos que oponían los socialistas demócratas a la resolución proletaria. Declaró que los socialistas de todo el mundo han demostrado ser los más acérrimos enemigos de la clase trabajadora.

El congreso de la tercera internacional se considera, de gran importancia, por los puntos resueltos y por la presencia en él le delegados de los países no capitalistas, como los del Asia.

Esto último fu señalado por Lenin en su discurso, como un augurio feliz y una demostración de la propagación rápida de la propaganda comunista por el mundo entero.

F. OBRERA MARITIMA

UN TELEGRAMA DE SIMPATIA

La actitud reinante y la resolución firme que vienen demostrando los elementos obreros que constituyen la Federación Marítima que sostiene con la energía de los primeros momentos, la huelga con la empresa Mihanovich, está levantando en todos los círculos obreros un sentimiento de admiración y simpatía manifestado por telegramas y cartas que llegan frecuentemento a manos de un dirigente.

A esas voces de simpatía debe agregarse un despacho telegráfico procedente de Génova, y enviado por los delegados obreros al congreso internacional marítimo de esa ciudad.

El telegrama dice lo siguiente:

"Génova. — Necochea 1109. — Todos los marítimos del mundo reunidos en conferencias de Génova, saludan a los camaradas argentinos, y admiran la unión y honrosa tenacidad en la huelga, declarando su solidaridad. Luchan hasta obtener la victoria final. Adelante, hermanos, perseverad en vuestra justa causa. Por Francia, Rivelli; Italia, Giulietti; Gran Bretaña, Henson; Argentina, Dicuatro".

La Federación Obrera Marítima, contestó en la siguiente forma.

Conferencia marítima—Génova. Retribuimos saludo fraternal, camaradas marítimos reunidos conferencia de Génova. Triunfaremos para hacernos cada vez más dignos de nuestros hermanos de clase. — Por la Federación Obrera Marítima, García; Unión Naval de Oficiales, Echauri; Capitanes y prácticos "Valadar".

EL CONGRESO DE LA F. O. R. A. COMUNISTA

El Consejo Federal de la institución madre del proletariado argentino, trabaja activamente en la organización de su próximo congreso.

Esta iniciativa no puede ser más oportuna,

Después de tantas sacudidas recibidas por la Federación Comunista, desencadenadas por el Estado para destruir un organismo cuya existencia es una perenne amenaza para los intereses creados, la batalladora institución se apresta a reunir en magna asamblea regional a todas las entidades proletarias que la integran, para demostrar al mundo del privilegio que los conglomerados obreros a quienes anima un ideal revolucionario, no pueden perecer sin cumplir las aspiraciones que dieron fundamento a su existencia.

El próximo congreso ha de ser un bello exponente de fuerzas proletarias y una enérgica afirmación de los inconmovibles principios de transformación social sostenidos con decisión por la F. O. R. A. a través de sus largos años de lucha.

Hoy que vislumbramos el porvenir radiante, en pos del cual vertieran los trabajadores replegados a su pendón libertario todas las energías de su temple revolucionario, este acto es de una significación trascendental. De él han de surgir acuerdos serios para materializarse en hechos positivos destinados a resolver situaciones de fuerza creadas al proletariado por la reacción capitalista.

Si hubiera algo que revisar en asuntos de detalle para que la aguerrida falange de los trabajadores comunistas sea engrosada por las agrupaciones hasta hoy reacias, deberá ser revisado.

Entendemos que su fondo revolucionario y emancipador no sufrirá nada con ello, pues que el tiempo se encargó de sancionar en forma indudable que sus postulados son inconmovibles.

De todos modos tenemos entera confianza en sus hombres de primera fila con vasta experiencia la mayoría de ellos que sabrán una vez más marcar rumbos a la acción futura, de acuerdo con las necesidades del momento y como consecuencia de resoluciones bien meditadas a que el congreso deberá avocarse.

("La Protesta")

UNION HISPANO AMERICANA VALLE MINOR

Organizado por la C. D. de esta institución cultural e higiene americanista se celebrará el día 7 de agosto próximo una velada teatral en el Victoria, con el concurso de varios artistas y de la Cía Salvat-Olona. En uno de los intermedios pronunciará una conferencia alusiva el maestro de obras D. Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

LIGA DE EDUCACION RACIONALISTA

Esta asociación está preparando activamente la gran velada teatral y conferencia que tendrá lugar el domingo 1o. de agosto a las 20.30, en el amplio salón teatro de la "Unione e Benevolenza".

El programa de la velada es el siguiente:

El drama en un acto, "Mambrú se fué a la guerra"...; la comedia, "El hombre que sonríe"; Los principios educacionales de la revolución rusa, acerca de este tema disertará el Sr. Hugo Calzetti; la pieza dramática en un acto, "Derecho de amor".

Policia

EL ASESINATO DEL OBRERO LAGORDONEY

Parece que el matador hacía las del perro del hortelano. — Poco antes de dar muerte a Lagordoney había sostenido un incidente con cuatro trabajadores

Nos hicimos eco ayer del bárbaro asesinato perpetrado en la persona del obrero Prokopi Lagordoney, peón caminero, muerto en circunstancias que reclamaba un poco más de carne a José Ubert, cocinero de la cuadrilla en que trabajaba la víctima.

Como decíamos en nuestra edición anterior, Lagordoney, a la hora del almuerzo, después de servida la ración de carne que le correspondía, pidió un resto más, y como su reclamo no fuera atendido, se sirvió por su propia cuenta lo que tan miserablemente se le negaba. Fué a raíz de este gesto que se produjo entre víctima y victimario un incidente que degeneró en riña, la que terminó con la muerte del primero a consecuencia de la terrible puñalada que el segundo le asestara en pleno corazón.

Por posteriores indagaciones realizadas por la comisaría 40a., que desde los primeros momentos de cometido el crimen intervino en el suceso, se ha podido establecer que José Ubert, sostenía con los peones de la cuadrilla continuas reyertas, que provocaba el reparto de la escasa ración.

Precisamente, minutos antes del incidente que tuvo con Prokopi Lagordoney, había sostenido una pelea con los obreros Alejandro Nichetaino, Ignacio Novesky, Andrés Nazar y Nasil Nusico, casi todos ellos, lo mismo que el muerto, de nacionalidad rusa. Los cuatro obreros mencionados habían, a estar a las averiguaciones, atacado a Ubert armados de cuchillo, precisamente, a raíz del reparto de carne que se hiciera y que no consideraba ninguno de ellos suficiente para sus escuálidos estómagos después de las rudas faenas realizadas. Fué pues, pocos minutos más tarde de esta pelea que Lagordoney se presentó a reclamar su parte y ya Ubert, completamente exasperado, le aplicó al nuevo peticionante la terrible puñalada que determinó su muerte inmediata.

Actualmente tanto el matador como los cuatro obreros citados se hallan detenidos en la comisaría 40a. A estos últimos se les procesará por agresión con armas.

El caso es pasar el rato....

De actualidad

LA ORATORIA DE VIVIANI JUZGADA POR HENRI BERGSON

Prefacio del libro "La Misión Française en Amerique" colección de discursos de M. René Viviani.

He tenido la oportunidad de oir algunos de estos discursos. Estaba yo en Washington cuando M. Viviani habló en el Senado y en la Cámara de de Representantes, a invitación del Parlamento americano, que nunca hasta entonces había discernido ese honor a un extranjero. Estaba en Nueva York cuando se efectuaron allí manifestaciones sin precedentes en la historia de los Estados Unidos. Un inmenso impulso levantaba a la población entera. Doquiera Joffre pasaba, era una esplosión formidable de sentimientos que estaban el tensión desde el comienzo de la guerra: a lo lejos, por encima de un océano de cabezas, las madres levantaban sus pequeñuelos para que ellos pudiesen mirar durante algunos segundos y fijar para siempre en la memoria, los rasgos del vencedor del Marne, del hombre que había detenido a la ola de los bárbaros y salvado la civilización. Doquiera M. Viviani hablaba, era el entusiasmo de una multitud que arrebataba su elocuencia, que évocaba la obra del antiguo Presidente del Consejo, y que personificaba en él, la constancia inquebrantable de la nación francesa. Con él con Joffre, Francia estaba allí; la Francia que se había ofrecido en sacrificio para la liberación del mundo, y hacia la cual llega hoy, en perfume de incienso, el reconocimiento de un gran pueblo. ¡Días inolvidables! Es preciso haber vivido esas horas privilegiadas para imaginarse como en la humanidad de mañana, padrá encenderse entre las naciones el mismo fervor de amor que entre los individuos.

¿Por que recurso mágico M. Viviani llegaba a cautivar, a arrebatar sus ouditores, muchos de los cuales ignoraban el francés? el hecho se producía invariablemente y presentaba siempre — permítaseme decir así — las mismas faces. Era, en las primeras palabras, una adhesión podríamos decir físicas del auditorio, que se dejaba arrullar por la música del dis curso. A medida que el orador se animaba y que sus gestos bosquejaban más fuertemente su pensamiento y su emoción, los asistentes, atraídos a ese movimiento, adoptaba el ritmo de la emoción, cerraban el paso al pensamiento, penetraban las frases en su su conjunto, a pesar de que no comprendían sus palabras. Pero poco a poco las palabras tomaban cada una su sentido, porque los términos comunes a ambas lenguas y los nombres propios aureolados de gloria brillaban de vez en cuando y propagaban entonces su claridad sobre los intervalos — tal como en las tardes de fiesta, en esas líneas iluminadas que esbozan la forma de un monumento, la luz dispersa de algunos focos, provoca, con ayuda del viento, la iluminación del conjunto. Tal era, según creo, el mecanismo por el cual se habría dicho que el pensamiento de M. Viviani se comunicaba directamente a los espíritus, sin pasar por un intermediario natural. Aun veo, en el banquete de mil cubiertos que reunía en la sala de Waldorf- Astoria a todos los personajes más eminentes de Nueva York, la concurrencia entera levantándose en un movimiento irresistible en el momento en que M. Viviani terminaba su discurso con estas palabras: "La hora de la libertad ha llegado al fin;;; Todos de pie, por la liberación humana". Escucho todavía las aclamaciones que vibraron durante varios minutos en la sala . Y recuerdo como uno de mis vecinos, que no sabía el francés pero que lo había comprendido todo, me dijo maravillado :" Es el alma que habla al alma".

La observación había sido hecha casi en los mismos términos, por los diarios americanos. He aquí lo que escribía "Chicago Daily Journal" pocos días antes de la llegada de la misión:

"Bien que separado de sus oyentes por una lengua diferente de la suya, M. Viviani ha hablado en un lenguaje camún a todos los hombres, el lenguaje del corazón: por las inflexiones de su voz, se adivinaba su descripción del sacrificio heroico de Bélgica la concurrencia lloraba y aplaudía Cuando M. Viviani habló de los días terribles en que el enemigo se aproximaba a París y en que el general Joffre, en medio de la angustia del país, cedía ante el ádversario, nuevas lágrimas brotaban. Pero en el momento en que M. Viviani estrechaba la mano de su amigo para agradecerle la victoria del Marne, que lo salvó





RANADA

—¿Qué le gusta más del baile, el vals o el tango?

—... el buffet...

G. Corugedo.

COSAS DE NUESTROS DIAS

—¿Ha comprado usted un auto?

—No. ¿Porqué lo dice?

—Porque esta mañana ví un auto particular a la puerta de su casa. ¡Muy lindo auto por cierto!

—Debía ser el panadero que venía a repartir el pan.—El ñato Pérez.

EN UN HOTEL

El pensionista. — Señor cuánto le debo porque me voy a retirar de este hotel para alojarme en otro.

El dueño. — Usted me debe $ 29 con 0.11 centavos.

El pensionista, retirándose con su baúl: Dios se lo pague, y se fué.

A. V.

UNA VISITA

—¿Has dado mi tarjeta a tu padre, muchacho?

—Sí, señor.

—¿Y qué te ha dicho?

—No puede repetirlo, porque mamá me prohibe decir malas palabras.

Moscovita.

EXIGENCIAS JUSTAS

En el buffet de un baile:

—¿Le gustan los sanwiches?

—No, son de pan duro.

—Pero no proteste todavía que se los dan gratis...

—Es verdad, pero en otros lados me los han dado mejores por el mismo precio.

Gerardo Dogeruco.

ECONOMIA

—¿Por qué doña Luisa no compra Vd. una máquina de lavar; le ahorraría la mitad del trabajo.

—Sería mejor comprar dos, así la otra máquina haría la otra mitad.

Moscovita.

DENTISTA

Va un andaluz al dentista para sacarse una muela y cuando el dentista le pone la tenaza en la boca el andaluz grita ¡ay, ay!

El dentista le pregunta qué hay.

Andaluz — Diez centavos en el suelo.

Machaquito.

ENTRE AMIGOS

1er. amigo. — A donde trabajas

2o. amigo. — Yo trabajo en un taller mecánico y tú donde trabajas.

—Yo trabajo en el Colón...

El otro interrumpiendo ¿cómo eres actor?

—No, vendo caramelos.

A. V.

TOMANDO INFORMES

—He sabido que anda usted indagando a cuanto asciende mi fortuna. ¿Puedo saber en que le interesa?

—Sí, señor. Estoy viendo si yo soy un buen yerno para usted.—Alexis.

¡ESPERANZA ABSURDA!

—Clara tiene ideas absurdas de la vida.

—¿Cree que las flores de su jardín serán como las de su catálogo?

—No. Pero se ha casado con un autor cómico y se queja porque dice que es un hombre triste.— Luisa Miró.

¡YA LO CREO QUE LO SABE!

—¿Conoce Joaquín el valor adquisitivo de cinco pesos?

—Sí, pero desgraciadamente también conoce el valor adquisitivo de su mujer.—Pipiri.

CONSUELO

Enfermo. — Usted cree que los médicos pueden salvar a un enfermo grave?

Médico. — Llamándolos a tiempo se obtiene, por lo menos... más pronto el certificado de defunción.

Gerardo de Humahuaca.

PREGUNTA INUTIL

En una tienda
Tiene pantalones
El dueño distraído
Pero hombre no me los vé puestos.

A. V.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

EL ASESINO

Un hombre armado de un hacha pasa corriendo ante Sócrates Persigue a otro hombre que corre a todo correr.

¡Detenedlo! ¡Detenedlo!

Sócrates no se mueve.

—¡Cómo!—exclama el hombre del hacha. ¿No podías haberle cortado el paso? ¡Es un asesino!

—¿Un asesino ¿Y qué es un asesino?

—Vamos, no te hagas el tonto. Un asesino es un hombre que mata.

—¡Ah! sí. Un matarife.

—¡No, viejarrón! Un hombre que mata a otro hombre.

—¡Ah ya! Un soldado.

—¡Cernícalo! Un hombre que mata a otro hombre en tiempo de paz.

—Ahora comprendo. El verdugo.

—¡Asno albardado! Un hom que mata a otro hombre en su casa.

—El médico—responde Sócrates.

El hombre del hacha se va convencido de que habló con un loco.—Un erudito.

SEGUNDO PREMIO

ENTRE POETAS

—Es horrible lo que a mí me sucede. Figúrate que al llegar a casa, me he encontrado a mi hijo, de tres años, ocupado en hacer trizas mis poesías.

—Pero ¿tu hijo sabe ya leer?

—B. A.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.



Wagner era muy amigo de los perros. La primera vez que estuvo en Inglaterra, en 1839, iba acompañado de un magnífico terranova de gran tamaño, el cual se le extravió en Londres; pero al cabo de dos días el inteligente animal logró encontrar el hotel donde se hospedaba su amo.

Todos los que visitan Bayreuth saben la historia del fiel Russ, que está enterrado cerca del sitio donde yace el gran compositor.

En una carta que Wagner escribió a un amigo, hallándose en París, en 1861, habla de otro de sus perros. La carta fué escrita el 12 de Julio, y a pesar del reciente fiasco de "Tannhauser", que tenía hondamente preocupado al maestro, habla de la muerte de su perro, y cuenta cómo lo enterró con sus propias manos, añadiendo: "Al enterrar este perrito entierro muchas cosas. Ya no tengo quién me acompañe en mis excursiones".

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡TRADICION!

Tradición, fecunda fuente
de los sentidos cantares
que cruzas tus patrios lares
como una sombra doliente
Aun palpita la simiente
de tu raza hecha titán
porque en sus fibras están
la herencia de tus centauros,
como los últimos lauros
de los gauchos que se ván,

Bajo tu ingrato destino,
girón de glorias, desheche
gime truncado el derecho
del espíritu argentino.
Y en el círculo mezquino
de tu noble condición,
ya no se alza el varón
contra las suertes adversas
dando a la estirpe sus fuerzas
y a la libertad su acción!...

Hoy entristecida ostentas
como fantasmas inciertos
la memoria de tus muertos
sobre un campo de osamentas.
Y aunque tus glorias asientas
besadas por los pamperos.
en los ruinosos aleros
enmudecen las guitarras
de las payadas bizarras
y los estilos camperos.

Y así vas como una sombra
acorralada en la luz
que hace de tu cuna cruz
y de tu bandera, alfombra.
Sin ver que nadie te nombra
sin gestos de indignación
sin recordar que el varón
que abrió a tu grandeza paso
le sobró fuerzas al brazo
y agallas al corazón.

GUSTAVO GARIBOTTO.

Julio 22 de 1920.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

¡¡FAIR PLAY!!

VENCE A GENERAL BRUSILOFF POR MAS DE CIEN METROS

LA CHILENITA - PECARI

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

(PISTA LIVIANA)

El día hermosísimo de hoy contribuyó a hacer más grande el espectáculo del hipódromo a pesar del programa precario, con más borratinas que una lista radical de candidatos a diputados y que no tenía más aliciente que el Premio Pueyrredón, la prueba de más aliento de nuestro hipódromo, que desgraciadamente quedó reducida a un match entre General Brusiloff y Fair Play.

La caravana, esa eterna carana, tan bien pintada por Bernardez, Martel y Olivera, una vez más concurrió jubilosa al circo de Palermo.

¿Cómo regresó? Muchos, lo más claro, con la esperanza de un próximo desquite, el jueves, el domingo... Pero, acaso, no es eso la suprema dicha? ¡Vivir con la esperanza como porvenir! ¿Qué sería de nosotros sin esa luz "nel messo del camin de nostra vita"?

En fin no hagamos filosofías baratas y vamos a los resultados, que es lo que interesa a nuestros lectores.

PRIMERA CARRERA

Los tres inscriptos cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en la que como era de presumir resultó favorito General French, quien respondiendo ampliamente a dichas preferencias se impuso en buen estilo.

Crampón corrió en el puesto de peligro, seguido de General French y Rosal II, hasta que llegaron al codo, donde pasó al frente Rosal II, siguiendo los demás en el orden indicado. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde cargó el favorito para llegar al disco en ganancia con un cuerpo de ventaja sobre Rosal II, que lo escoltó. Ultimo, a tres cuerpos, entró Crampón.

Premio Botafogo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros

1 GRAL. FRENCH 62 kilos, por Craganour y Evolution, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	14501	—
2 Rosal II 50, R. Pelletier	4473	—
3 Crampón 50, Máximo Acosta	7146	—
	26120	—

Corrieron todos.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 3.25.

Tiempo: 1'37" 1|5.

Entraineur: R. Coll.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Remate rehusaron el encuentro Williams, Lonco Huacá y Atlanta, este último para ser presentado en la de potrancas perdedoras que figuraba en tercer término. Contó con las preferencias de la cátedra Pizarrón,, que venía de Rosario de ganar un clásico, y el hijo de Pippermint respondió a tal confianza, ganando aunque algo apretado.

Desde el vamos se posesionó del primer puesto el pupilo de Galleta, seguido de Le Matín, Quiero, Partesana y Macaco. Al llegar a las tribunas atropellaron Novelista, Macaco y Quiero, escoltando al ganador en ese orden.

Premio Remate

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1500 metros

1 PIZARRON 56 kilos por Pippermint y Batuta, del stud La Isabelita, G. di Palma	15812	8499
2 Novelista 53, R. Rivero	2258	1600
3 Macaco 49, A. G. Borean	5283	3888
4 Quiero 54, G. Ardouin	4763	3274
5 Marbak 49, I. Gonzáles	1266	1066
0 Le Matín 54, J. A. Verduri	3637	2785
0 El Mismo 47, M. de Blasse	1100	854
0 Partesana 49, M. Altamiranda	1215	901
0 Lules 49, J. Fernández	1695	1428
	37129	24295

No corrieron: Williams, Lonco Huacá y Atlanta.

Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 4.20 y [illegible]; del 2o. 5.30; del 3o. 3.35.

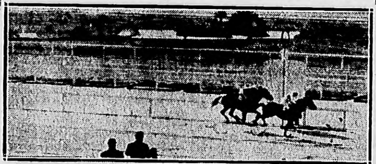
Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: F. Liceri.

TERCERA CARRERA

De las diez y ocho anotadas solo tres no fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, en donde fué cotizada favorita de lebutante del stud Abrojo, Bala Rayada, que no pudo quebrar la guigne que tiene su ecurie, y que entró confundida con las no placé.

PRIMERA CARRERA



General French se impone con relativa facilidad sobre Rosal II. Ultimo, lejos, Crampón

Cuando se elevaron las cintas se destacó al frente La Chilenita, seguida de Cínica y Vía Libre. La leader siguió en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre Cínica. Al final cargó C. de Noailles, quitando el tercer placé a Vía Libre.

Premio Mouchette

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1100 metros

1 LA CHILENITA 56 kilos, por Volador y Tachuela, del stud Clavo, M. Altamiranda	16057	11903
2 Cínica 56, J. Fernández	11139	8132
3 C. de Noailles 53, M. Ojeda	1708	1700
4 Vía Libre 54, E. Peñaloza	3435	2570
5 Heligoland 53, M. de Blasse	829	665
0 Atlanta 56, R. A. Carabajal	6720	3265
0 Mollie 56, G. di Palma	2006	1833
0 La Pacota 53, A. Palmieri	217	201
0 Bala Rayada 56, D. Englander	17175	8791
0 Ofensa 56, R. Pelletier	767	515
0 Baldina 56, S. U. Morales	1555	1238
0 Miranda 56, R. V. Lanatti	1016	762
0 Más Linda 56, Jesús Bastías	770	677
0 Anker 53, J. L. Vázquez	647	482
0 Temeraria 54, J. A. Verduri	572	602
	65105	43393

No corrieron: Petite Chouette, La Pebeta y Miserabilidad.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 7.30 y 2.95; de la 2a. 3.40; de la 3a. 8.80.

Tiempo: 1'7".

Entraineur: M. de los Santos.

CUARTA CARRERA

Berenjenal, Indeciso, Royal Carrot, Frente a Frente y Caretudo fueron reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable. Desde que las taquillas funcionaron se notó afluencia de público en la ventanilla del núm. 1, correspondiente a Pecarí, que al final contó con un gran favoritismo, al que respondió ampliamente, ganando en buen estilo.

En punta corrió Soberano, seguido de Pecarí, Autónomo y Roldán. Al llegar a las tribunas populares atropelló Pecarí para pasar al frente y resistir al final el ataque de Roldán, que lo escoltó a medio cuerpo. Tercero finalizó Ambássador y cuarto Mi Resto.

Premio Charming

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 PECARI 56 kilos, por Craganour y Pigra, del stud Don Alfonso, D. Torterolo	49948	20282
2 Roldán 56, S. Ruiz	9882	5027
3 Ambassador 53, M. Ojeda	946	1037
4 Mi Resto 56, N. Berazategui	6349	5018
5 Festivo 56, G. Ardouin	620	572
0 Lapislázuli 54, J. A. Verduri	3147	2282
0 Autónomo 56. Máximo Acosta	18571	10991
0 Soberano 54, E. Peñaloza	340	599
0 Boy Scout 54 M. Altamiranda	1366	1068
0 Gemidor 54, E. Amuchástegui	579	678
	82048	47510

No corrieron: Berenjenal, Indeciso, Royal Carrot, Frente a Frente y Caretudo.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.55; del 2o. 4.20; del 3o. 12.60.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: R. Coll.

El clásico Pueyrredón

$ 20.000 al 1.o. 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

Distancia 4000 metros

Llegó por fin la hora del clásico, que a pesar de haberse reducido a un match, no por eso disminuyó el entusiasmo del enorme público asistente.

No bien desfilaron los campeones, General Brusiloff en primer término, la concurrencia se agolpó a las verjas para verlos desfilar.

Demás está decir que lucían un estado inmejorable. Ambos fueron aplaudidos.

El público se retiró no a jugar como en otras carreras sino a buscar cómoda ubicación para presenciar de sitio cómodo la lucha.

Las primeras cotizaciones fueron pobres, General Brusiloff 231 ,Fair Play 50.

En la segunda cotización General Brusiloff acusaba 1111 boletos—pocker de ases dijeron muchos, — Fair Play 215.

Como se ve el interés por la apuesta desaparecía centralizándose por la prueba hípica en sí.

En el punto de la partida se había colocado un banderín rojo, pues la distancia de este premio es única y no está determinada habitualmente.

Poco trabajo le costó al starter poner en movimiento a los campeones, los que largaron corriendo. En seguida tomó la delantera el hijo de Cuba, para a los cien metros llevar cuatro cuerpos de ventaja a su rival, ventaja que en el primer codó aumentó a ocho cuerpos. Al pasar por primera vez frente al paddock el puntero muy contenido en su acción lleva dos cuerpos al hijo de Your Majesty, el que sigue la carrera sin mayores esfuerzos. Llegan los competidores al codo del viaducto, donde General Brusiloff hace correr fuerte, aventajando siempre a su contrario en dos cuerpos de luz. Todo el derecho opuesto lo recorren en la misma forma y vuelcan el codo de Belgrano, donde Fair Play se colocó a un cuerpo de su adversario. Ante la angustia y sorpresa de los aficionados, se ve al descendiente de Your Majesty alcanzar con pasmosa facilidad al leader, al cual pasa como a un poste, para vencerlo en definitiva por más de cien metros.

La entrada del vencedor al pesaje fué muy aplaudida, viéndose su piloto, Manuel Lema, obligado a quitarse la gorra. Más atrás el vencido entró también a la balanza con su jockey, sorprendido por la derrota, el que miraba las patas de su cabalgadura como buscando en ellas el motivo del fracaso.

Salvando los términos de comparación, este match trajo el recuerdo de la derrota de Botafogo.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros 500 metros: 31"
1000 íd: 1'1" 2|5.
1500 íd: 1'32" 1|5
2000 íd: 2'6".
2500 íd: 2'39".
3000 íd: 3'10" 3|5.

1 FAIR PLAY 58 kilos, por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, M. Lema	5940	—
2 General Brusiloff 58 R. Rivero	12175	—
	18115	—

No corrieron: Zig Zag y Bruce Lowe.

Ganada por varios cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 5.50.

Tiempo: 4'15" 3|5.

Entraineur: A. Jaen.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores varios fueron los que no acudieron a la cita en donde fué cotizado enormemente favorito el pupilo del stud Alvear, Muley, quien no se dignó figurar en el marcador.

Norton corrió en la vanguardia seguido de Diamond Red, Muley y General Smith. Al enfrentar las tribunas populares atropelló General Smith para resistir al final el avance de Girasol, que hasta entonces había corrido encerrado. Tercero finalizó Norton y cuarto Ituyá.

Premio Dijital

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 GRAL. SMITH 54 kilos, por Juez de Paz y Friolera, del stud Zubiaurre J. B., R. Pelletier	7838	6097
2 Girasol 57, T. N. Fernández	13205	7810
3 Norton 51, J. J. Dolán	6759	4513
4 Ituyá 54, S. Ruiz	7148	4670
5 El Veronés 57, R. A. Carabajal	3551	2219
0 Muley 54, C. Fenucci	36006	18377
0 Impulsivo 54, M. Lema	6152	4308
0 Tesón 54, R. Rivero	4342	2798
0 Diamond Red 54, G. Ardouin	7941	5078
	92942	55865

No corrieron: Leoufucó, Garrotín, Quo Vadis?, Prairial, Leguleyo y Dabiniocca.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 21.35 y 5.50; del 2o. 4.70; del 3o. 6.70.

Tiempo: 1'39" 1|2.

Entraineur: J. Bentancur.

Premio Yago II

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1800 metros

1 NERON 51 kilos por Pom y Númida, del stud Los Sauces, R. Pelletier	28387	16267
2 Poolvis 57, A. Grassi	15401	6115
3 Castelar 60, F. Arcuri	15183	5982
4 El Ñato 54, M. Lema	10849	6500
5 Orgival 45, M. de Blasse	1984	1363
0 La Guitarra 55, J. Bastías	6716	3824
0 Smolensko 54, S. Ruiz	9819	5112
0 Antuco 51, J. J. Dolan	2047	1260
0 La Fo o rdl shrdlu	mfwyp	bgkq
0 La Flor del Férik, 52, A. Baistroqui	1874	1426
0 Some Day 48, M. Altamiranda	8843	5768

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividenod: del 1o. $ 6.40 y 2.80; del 2o. 4.15; del 3o. 4.20.

Tiempo: 1'52" 2|5.

Entraineur: S. Rodríguez.

No corrieron: Revoltoso, Quito, Hollis, Luminar, Comuna, General Nivelle y Foch.

Premio Remanso

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

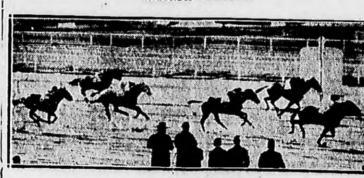
Distancia 2000 metros

ESDEPAJA, E. Amu.	15979	5527
Fucho, A. Lauría	28666	7746
Yupanqui, Lema	14420	4204
Royal Admiral T. Fer.	13376	3025
Brujo, R. Carabajal	48452	14753
Miguelito, G. Palma	14356	5323
	135249	40558

Dividendo del 1.o $ 15.25 y 6.20; [illegible] 5.00.

No corrieron: General French, Capricato, Centáuro, Crampón, Jornalero, Bayoco y Poolvis

SEGUNDA CARRERA



El favorito Pizarrón gana por el pescuezo a Novelista. Tercero finalia Macaco y cuarto Quiero



Dabiniocca

Este pensionista de Martín de los Santos que fuera anotado en la sexta carrera, fué retirado por su ecurie abonando la multa correspondiente.

Pizarron responde

Fué ungido favorito en atención a sus performances en Rosario y los ejercicios que había producido en los últimos días.

La cátedra encantada con el triunfo de sus dos primeros favoritos.

De uno a otro extremo Pizarrón cubrió los 1500 metros, sin que al final lograra alcanzarlo Novelista y Macaco.

Puesto en venta fué adquirido por su misma caballeriza en la suma de 8.900 pesos.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Valsador, $ 20.75 y 7.15.
2 Saleroso, 2.95.
3 Pictorial, 3.60.

Segunda carrera

1 Desquite II, $ 20.50 y 6.95.
2 Trapal, 4.05.
3 Kolosal, 6.10.

Tercera carrera

1 Vainqueur, $ 4.65 y 2.70.
2 Silvano, $ 3.45.
3 Alma Negra.

Cuarta carrera

1 Sopetón, $ 4.75 y 3.55.
2 5 de Julio, $ 10.70.

Quinta carrera

1 Bristol, $ 4.25 y 2.55.
2 Quaker, $ 2.95.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Victoria Real, $ 6.70 y 3.20.
2 Trébol Rojo, $ 780.
3 Everlliac, $ 3.70.

Segunda carrera

1 Fighter, $ 5.80 y 3.50.
2 Porfidy, $ 5.20.
3 Colhué.

Tercera carrer

1 Sapeur, $ 6 y 3.50.
2 Miñango, $ 7.30.
3 Gay Didda.

Cuarta carrera

1 Kopéc, $ 7.60 y 4.40.
1 Mecachis, $ 12.15 y 8.30.
3 Violeta del País.

Quinta carrera

1 Brandy and Soda, $ 5.40 y 2.90.
2 Chanticleer, $ 3.20.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1300 metros

1 Piedra do Escándalo, (A. Dufour). $ 5.95 y 3.55.
2 Jervilla, $ 8.35.
3 Afufa, $ 3.60.
Ganada por 2 cuerpos
Tiempo: 1'23".

Segunda carrera — 1000 metros

1 La Chala, (J. San Martín), $ 34 y 5.35.
2 Chicha, $ 3.70.
3 Lars, $ 4.25.
4 Von Lingenfelder, $ 3.15
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|2.

Tercera carrera — 1er. turno

1 Sacarina, $ 60.20 y 11.90.
2 Fendeur, $ 3.95.
3 Lena, $ 4.20.

Tercera carrera — 2do. turno

1 Quedan, $ 12.60 y 3.70.
2 Machucon, $ 3.60.
3 Coroner, $ 6.45.

Cuarta carrera

1 Pararú, $ 8.15 y 3.
2o. Don Pablo II, $ 2.35.
3 Wellington II.
4 Ruin.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Tío Lila, $ 12.45 y 4.
2 Adelion, $ 7.15.
3 Río Guayquiraró, $ 3.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 2|5.

Sexta carrera

1 Alfajia, $ 2.95 y 2.40.
2 La Conflagración, $ 3.75.
3 Chimanta! $ 6.45.
4 Dear Lasie.

Séptima carrera — 1100 metros

1 El Pacho, $ 61.05 y 15.20.
2 Toto XII, $ 6.10.
3 Kamakurá, $ 4.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

Hipódromo de San Martín

Premio Jaurés — 1400 metros

1 BOLIDO 54 kilos E. Olmos	1101	564
2 Jaurés 46, P. Ibarra	11417	930
3 Lobezno 56, A. Oubiña	217	203
4 Cartela 44, A. Aguilera	130	83
0 Miguelon 57, R. Marzari	48	32
0 Doubler 56, J. Miranda	93	69
0 Paterío 52, F. Romero	374	299
0 Step Girl 51, G. Morales	191	122
0 San Winckes 47, E. Cabrera	835	651
0 Microbio 44, J. Avila	434	322
0 Ibero 43, E. Ruíz	229	179
0 Islandina 44, S. Solís	189	181
	5258	3685

No corrieron: Royal Emperor, Pampa, Fierabrás y Horse Power.

Dividendo del 1.o $ 8.60 y 3.80; del 2.o $ 3.10; del 3.o $ 7.15.

Ganada por 1 cabeza.

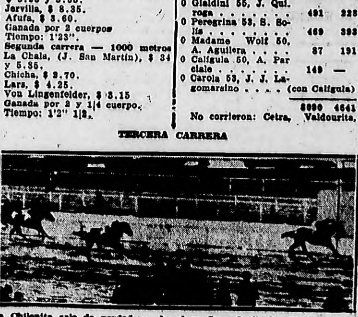
Tiempo: 1'27".

Premio Mme. Wolf — 1800 metros

1 UROPIGO 55 kilos, P. Ibarra	546	417
2 Ceo 53, A. Oubiña	285	288
3 Madreperla II 53, J. Cassinetta	1328	999
4 La China 48, J. M. Pena	3004	1296
0 Gem II 53, J. Caffaro	1111	432
0 Aliado 55, R. Martines	725	412
0 Gialdini 55, J. Quiroga	491	228
0 Peregrina 53, S. Solís	469	393
0 Madame Wolf 50, A. Aguilera	87	191
0 Calígula 50, A. Parciale	149	—
0 Carola 53, J. J. Lagomarsino	(con Calígula)	
	8090	4641

No corrieron: Cetra, Valdourita.

TERCERA CARRERA



La Chilenita sale de perdedora al galope. Segunda finalia Cínica dealante de C. de Noailles y Vía Libre, que ocupan los puestos restantes del marcador.

Zumbón, Tartuffe, Le Marsellais, Ritotón, Wilnita, Puraparada, Macana y Rampla.
Dividendo del 1.o $ 26.65 y 6.10; del 2.o $ 7.90; del 3.o $ 3.85.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22".

Premio Armonioso — 1300 metros

1 WHIRLBAT 47 kilos, P. Ibarra . .	2711	1157
2 La Cigarrera 47, A. Solís	1452	613
3 Romántico 46, A. Aguilera	571	270
4 Invasor II 40, E. Ruiz	(con la Cigarera)	
0 Cantora 46, E. Cabrera	1462	615
6 Caspita 48, J. Avila	1393	400
	7589	3055

No corrieron: Setenta y Cinco, Garavaglia, Andreina e Integro.
Dividendo del 1.o $ 5.05 y 2.85; del 2.o $ 3.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Premio Enero — 1200 metros

1 JUBILOSO 56 kilos, J. Arlandini . . .	1345	574
2 Carcamán 53, A. Aguilera	1076	294
3 Mataslete 56, R. Suárez	460	760
4 Mercurio II 56, J. J. Lermine . . .	1416	66
0 Varonil 53, A. Oubiña	75	1100
0 Kilowatt 53, N. Olmos	1860	134
0 Curu Nancu II 54, G. Morales	156	305
0 Mignon 51, J. J. Lagomarsino . . .	335	305
0 Kuka Real 51, A. Parciale	123	89
0 Andarín 47, E. Nerone	25	35
Zeta 48, J. M. Pena	395	311
	7263	4263

No corrieron: Albacete, Indio Rico y Animosa.
Dividendo del 1.o $ 9.70 y 4.75; del 2.o $ 4.95; del 3.o $ 7.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Premio Argentino II — 2000 metros

1 OLD GREEN 46 kilos, M. Segade . .	916	540
2 Moolinter 45, E. Ruiz	2417	751
3 Floraia 43, A. Aguilera	215	160
4 Oberdan 47, J. J. Lagomarsino . . .	672	434
0 Tableau 54, M. Pérez	1696	537
0 Tarasca II 47, P. Ibarra	235	247
0 Sidra 46, D. Fernández	1205	743
0 Aguaribay 43, A. Parciale	47	59
	7403	3474

No corrieron: Conde Danilo, Chiste, Lamento, Capri, Mazurka, L'Epatant.
Dividendo del 1.o $ 14.55 y 4.05; del 2.o $ 3.50; del 3.o $ 8.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'9" 2|5.

Premio Harmonia II — 1600 metros

1 LA CIGARRONA 48 kilos, J. M. Pena .	712	290
2 Garavaglia 58, J. J. Lagomarsino . . .	2378	760
3 Armonioso 50, N. Olmos	1673	526
4 Bólide 53, R. Martínez	793	575
0 Integro 53, N. Meléndez	341	182
0 Huno 50, F. Romero	409	169
0 Pampa 47, D. Fernández	345	152
	7651	2679

No corrieron: Humber, Fierabrás, Bombón II, Madreperla II, Andreina, Horse Power.
Dividendo del 1.o $ 19.35 y 6.70; del 2.o $ 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 1|2.

La Polla de Potranca.

En este clásico, que se correrá en 1600 metros el domingo próximo, han sido ratificadas las siguentes:
Democracia 55 kilos, G. Ardouin.
Cara Sucia 55, S. Ruiz.
Thalassa 55, R. A. Carabajal.
Papusa 55, D. Torterolo.
Melancólica 55, P. Cichetti.

Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Babá 55, I. González.
Marchioness II 55, M. Acosta.
Huenú 55, M. Lema.
La Carabela 55, M. Vignatti.

Tiny

700 metros en 42"

Sigue sin novedad su training el crack de la temporada pasada y su estado es cada día más hermoso. El Jardy repunta día a día y en su ecurie tienen plena confianza de que ha de poder reaparecer en público para dejar bien cimentada su fama, adquirida en su gloriosa campaña de los dos años.

Ejercitado ayer moderadamente por T. N. Fernández el crack del stud La Lula recorrió 700 metros en 42".

Carmuchita no correrá en la Polla

Se ha informado erroneamente con respecto a la presencia de esta pupila del stud Condal en la Polla de Potrancas.

Y no será de la partida la hija de Diamond Jubilee porque sencillamente no se encuentra en condiciones de training, pues recién está cumpliendo ejercicios de galope.

Supertax

Floreo 1600 metros en 1'43"

Ha seguido bien la hija de Craganour después de la fácil victoria que se adjudicara en su segunda presentación.

Dirigida por Mingo la pupila del Chapadmalal fué sometida ayer a un floreo de la mila en 1'43".

Tabobá—Sapristi

1600 metros en 1'42" 3|5

El primero de los citados es un inédito hijo de Irigoyen y Escarcha de la ecurie Montiel que se iniciará en breve.

Dirigido por Acosta y apareado a Sapristi con Ojeda recorrió 1600 metros en 1'42" 3|5 de floreo.

Old King

800 metros en 47" 3|5

Su última performance no fué lo que de él se esperaba; pero como se lo ha favorecido con un breve reposo puede que en su reprise aporte un nuevo triunfo a su haber.

Ensayado por Casino recorrió el hijo de Your Majesty 800 metros en 47" 3|5.

Pánico

700 metros en 41" 2|5

En pruebas de la recta ha de poder conseguir algunos triunfos desde que posee excesiva velocidad.

Lo ensayó Morales en partida de 700 metros, registrando el cronómetro 41" 2|5.

Arpillera

800 metros en 48" 1|5

Al reaparecer hace unos días la pupila del San Paquito proporcionó un serio metejón; pero en su ecurie esperan desquitarlo pronto, pues la tordilla anda corriendo mucho en sus ensayos.

Ensayada por Acevedo recorrió 800 metros en 48" 1|5.

El Derby



Spión Kop et son jockey O'Neill

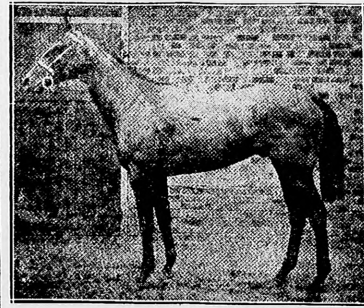
Roulis

800 metros en 50"

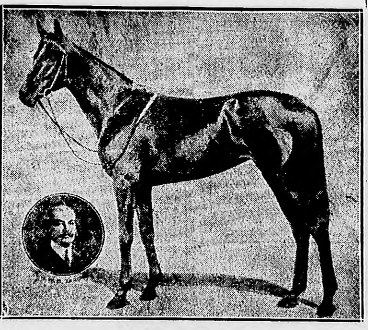
Tapón no quiere apresurarse con el Your Majesty, pues tiene en él cifradas muchas esperanzas; y ahora que la cura de Taugage tiene para rato, quiere conservar a los que le prometen.

Ensayado por Casino, Roulis cumplió 800 metros suave en 50".

Notas gráficas inglesas



Tetratema, potrillo de 3 años, por The Tetrarch y Scotch Gift, del mayor Mc. Calmont, ganador de las Dos Mil Guineas del año actual y favorito del Derby, en la cual carrera no ha logrado figuración.



Cinna, potranca de 3 años, por Polymelus y Baroness La Fleche, de propiedad de Sir R. W. B. Jardine (en el círculo) ganadora de las Mil Guineas de este año.

Colinette-Silena

1600 metros en 1'42" 2|5

El amigazo Churrinche y sus pichones piensan pronto hacer buenas ganancias con las citadas potrancas, que en el floreo a que fueron sometidas se portaron bien.

Dirigidas por Lema y J. Fernández recorrieron 1600 metros en 1'42" 2|5.

Cantarela-Espinela

1000 metros en 1' 3|5

La pareja de la Petite Ecurie, con el reposo que se le dió se encuentran en condiciones de reprisar convenientemente preparadas y aportar nuevos triunfos a su ecurie.

Ensayadas por Pelletier y T. N. Fernández recorrieron 1000 metros en 1' 3|5.

Lavalleja

Floreo de 1600 en 1'42"

El hijo de Flores que últimamente fracasara lamentablemente, vuelve a ensayarse con regularidad.

Su entraineur le hizo cumplir un floreo con Tedeschi de 1600 metros en 1'42".

Retruco

700 metros en 43"

Ha reanudado sus ensayos con toda regularidad el pupilo del stud La Mimosa, con quien piensan realizar una buena campaña.

Lo vimos cumplir partida suave de 700 metros, dirigido por Ardouin, marcando 43".

Floro Azul-Quena

1000 metros en 1' 2|5

Estos pupilos del entraineur Martín de los Santos se encuentran en resplandeciente estado y muy en breve podrán reaparecer en público.

Conducidos por Juan Fernández y Altamiranda cumplieron 1000 metros en 1' 2|5.

Floro Azul reaparecerá en una prueba muy brava el jueves próximo en contra de Brujo y Centauro.

Her Majesty

1000 metros en 1'39" 3|5

La pupila del Alvear con el breve reposo que se le ha dado ha recuperado energías, y podrá reaparecer en breve luciendo excelente estado.

Conducida por Acosta fué sometida ayer a un ejercicio de 1600 metros, distancia que recorrió en 1'39" 3|5 con acción muy fácil.

Flapper

900 metros en 54"

La hija de Chili II que en buen estilo venciera en su última presentación sigue sin novedad su training.

Dirigida por Morales cubrió 900 metros en 54". La pupila de Juan Torterolo reaparecerá en breve.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Piscueta, distancia 1600 metros. — General Nivelle, Laón Polvis, Pescadito, Steam, Hollis, Papas Queman, Malambó III, Luminar, Bósforo El Ñato, Procónsul, Mac Adam II, Sapristi, Castelar, Quito, Valsador, Agasajo Nerón Delcassé.

Premio Avicenia distancia 1500 metros. — C. de Noailles, Heligoland, Pigeon, la Sta. María, Supremacía, Gentile, Telodiró, Parodia, Charity, Samara Sussy, Fedora.

Premio Ocurrencia, distancia 1600 metros. — Desterro, Belmonte, Linú, Berenjenal, Festivo, Espinoso, Roldán, Boy Scout, Genio, Carotudo, Seguro, Panan, Nut Cracker, Grey Spot, Royal Carrot, Romántico, Laśpilázuli, No se sabe, Apolodoro, Frente a Frete.

Premio Diakova, distancia 1500 metros. — Quiero, Red Wolf, Ventose Nudo, Girasol, Turundel, Rico, Pilluelo, Noiton, Narcótico, Quo Vadis? Muley El Veronés.

Premio Dalmacia, distancia 1000 metros. — Muy Linda, Retruco, Dinadia Hilera, Amarrete II, All Bay, Clamor, Festejada.

Premio Paulonia, distancia 1600 metros. — Flapper, Palmerín II, Tours, La Tourbie, Laón, Cigale, Pool vis, Old King, Steam, Chacotón Agasajo, Miguelito Yupanqui.

Premio Cartagena, distancia 2500 metros. Tours, Charol, Gral. French, Caricato, Crisis, Lady Ada, Centauro, Jacinta, ¡Iup! Bronce Lowe, Fair Play.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Manía 57 kilos — Plumista 57
Bombonnière 57 — Gold Powder 57
Defensora 57 — Diaphane 54
Cantarela 57 — Auxerre 54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

C. Noailles 56 ki — Fedora 56
Samara 56 — La S. María 56
Valpurgis 56 — Escolta 56
Cínica 56 — Diamantina 56
Lufa 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Belmonte 56 kil — Apolodoro 56
Icarí 56 — Caretudo 56
Espinoso 56 — Linú 56
Romántico 56 — Compinche 56
Garrafal 56 — No se sabe 56
Latiguillo 56 — Royal Carrot 56
Roldán 56 — Genio 56
Huracán 56 — Matalobos 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

G. Colecta 54 kil — C. Morena 54
La XII 56 — C. Sucia 54
Castañera 54

QUINTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

G Nivelle 57 kil — Mandatario 57
Cardalero 57 — Juan Pierre 57
Microbio II 57 — Papas Queman 57
Sangre Real 57 — Tamagno 57
Banquo 57 — Foch 54
Malambó III 57

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Manda 52 kilos — La Guitarra 49
Muy linda 52 — Arpillera 49
Espinela 52 — Espiguita 48
Monedilla 52 — Moselle 48
Tosca 51 — La Tourbie 46
Araña 49 — Bombonniere 43.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Caricato 60 kilos — Chacotón 50
R. Admiral 56 — Bósforo 50
Crampón 53 — Lucky Day 49
Miguelito 51 — Sapristi 44
Old King 50

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Pope 56 kilos — Elástico 46
Centauro 54 — Malandrín 46
Fucho 53 — Revoltoso 45
Brujo 52 — Heliotro 40.
Floro Azul 50



AÑO VI — Núm. 2392

Buenos Aires, Domingo 25 de Julio de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 438



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Los sucesos de Chile y "CRITICA"

LA F. UNIVERSITARIA Y EL CIRCULO MEDICO ARGENTINO, CONFIRMAN NUESTRA PREDICA

En nuestro número del jueves 22, al dar cuenta del criminal asalto que alcoholizadas turbas de ignorantes, azuzadas por agentes provocadores, llevaron contra el círculo de estudiantes de Santiago de Chile destruyendo la biblioteca estudiantil y asesinando a jóvenes intelectuales, dijimos textualmente:

Por el buen nombre de la civilización americana, es necesario que los estudiantes de todo el continente, levanten su voz de condenación, en contra de la criminal oligarquía chilena que, viendo el abismo a sus pies recurre a los más odiosos recursos, etc.".

CRITICA, fué, pues, el único diario de Buenos Aires que procedió en tal forma; más todavía, ayer mismo el diario oficial de la tarde indirectamente quiso reducir el alcance de nuestra campaña, negando que ella se inspirara en los verdaderos sentimientos argentinos.

Pues bien, ayer el "Círculo Médico y de Estudiantes de Medicina" y la "Federación Universitaria" han dictado dos resoluciones que confirman el valor de nuestras ideas sobre el significado de los dolorosos sucesos que están pasando en Chile.

La segunda de éstas instituciones se adhiere al pensamiento de la valiente juventud chilena, estimando que sus atacantes no representan al verdadero pueblo de la vecina república y la primera, por su parte, ha dictado una fundada resolución que insertamos en sus partes más fundamentales.

"...Que el asalto a la Casa del Estudiante de la República de Chile, cometido por masas "chauvinistas" que destruyeron el moblaje, biblioteca, etc. constituye un ataque repudiable a la libertad de pensamiento; que las turbas exastadas por los preparativos militares que han causado la muerte de un estudiante y las heridas graves en otros, suceso condenable que enluta el hogar estudiantil americano; que la Federación Universitaria de Chile ha sostenido con altura de miras la fraternidad americana y la solidaridad universal, luchando contra el militarismo, el privilegio de clase y la capacidad de los gobiernos; que las juventudes americanas deben confraternizar y estar unidas en la universal lucha presente para enfrentar con eficacia los serios problemas que nos tocará resolver..."

Al fin resuelve:

"1o. Solidarizarse públicamente con la Federación Universitaria de Chile; 2o., reprobar con energía el asalto llevado a la Casa del Estudiante, y por último, transmitir el aplauso y la palabra de aliento de esta institución a la obra que desarrolla a Federación Universitaria de Chile".

¿Seguirá "La Epoca" alentando a la oligarquía chilena, al mistificar sobre el alcance del pensamiento de lo más digno de la juventud argentina?

La voz de la sangre

Un periodista y político brasileño publica en un diario de Curitybá, llamado "A República", elogiosos ditirambos en honor del Peludo y su ministro.

Explicamos la cosa: el periodista se llama Nobucodonosor Rescesvinto Pelópidas da Carneiro e Leao y nuestro ministro se llama a su vez, Hasnorio Pueyrredón da Carneiro Leao. No es extraño, pues, que en familia se rebuznen juntos, lo raro sería el caso inverso.

En el campo parlamentario peludista

Hasta ayer a última hora, de los peludistas alzados contra la exigencia del jefe supremo para que le voten la ley de acefalía a su gusto, solo dos o tres de los 28 en que se fija, su número habían vuelto al redil y aceptaban la imposición.

Los demás, según nuestro informante, se mantenían firmes encabezados por Molina, no aceptando tampoco la transacción propuesta por los mandaderos de S. E. en el sentido de aprobar una enmienda al proyecto según la cual el P. E. propondría a la asamblea legislativa a dos de sus ministros en vez de uno para elegir del binomio al que se quisiera. Los peludistas insurgentes insisten en que sea un "funcionario" el que sustituya al presidente y no uno de sus colaboradores manuables.

Esta es la situación hasta la fecha: de absoluta disidencia que bien podría modificarse de aquí al martes, tratándose de gente tan blanda.

Nosotros en esta carrera hemos resuelto adoptar una actitud de prudente reserva no apostando ni un boleto ni a unos ni a otros, todos de mala sangre. Muchos habrá que hagan lo mismo.

El bloque radical de la cámara de diputados tenía a su leader en el señor Molina, aunque no con carácter oficial, sino simplemente honorario y como ahora aquel se ha puesto en contra del Cascarudo, trataron recientemente de ungir para esa función al coronel Perayra Rozas, que si en comparación del otro es un fusil de chispa en cambio es un soldado fiél de la causa, con fama de guapo, atropellador y sin miedo para meterle diente a cualquier materia, aún cuando no la entienda. Tiene la palabra fácil como el disparar una ametralladora; pero no más conciencia que ésta cuando comienza a escupir plomo.

La candidatura del coronel no prosperó sin embargo. Se nos asegura que el propio Molina maniobró dentro del bloque y lo convenció de que el señor Pereyra Rozas debía ser secretario del mismo; pero leader, minga.

Ni a misa con Elpidio

Mientras que una pequeña banda da de las varias que constituyen el avenegrismo peludista de Córdoba lo reclama a Elpidio para que vaya allí y trate de encerrar a todos los pájaros en una misma jaula decidiéndolos a comer en la misma alpistera, las demás notifican que ni a misa quieren ir con él; pues le han perdido por completo la fe y creen que su intervención en el pleito que los divide sería "pa pior".

El señor Irigoyen que sea porque crea en la capacidad de Elpidio al que desde luego sabe manso como gato casero o porque deseara sacárcelo del lado, lo empujaba para que se fuera a su terruño adoptivo, ha renunciado al propósito de endosárselo a sus inquietos devotos de Córdoba y resuelto mantenerlo para su servicio cambiándolo quizás de ubicación.

En efecto se asegura que en la policía donde se va a necesitar una mano fuerte para ir preparando con tiempo el terreno, por lo que pueda venir, con motivo de la elección del futuro presidente de la república que el señor Irigoyen tratará de hacer a su gusto contra viento y marea, será colocado un militar que no tenga ascos para apretar a los que intenten contrariar los propósitos del Excelentísimo. Elpidio no serviría para esas cosas no por falta de deseos sino de energías.

Como extraído de la policía no habría de dejársele de a pié, sin destino, tiene el señor Irigoyen el propósito de fondearlo en el ministerio de marina con dos o tres cuarteadores del oficio para que le hagan todo y él solo tenga que firmar.

Habrá que convenir que ese ministerio está aguado por los perros. Primero pusieron en él un zapallo y ahora tratan de meterle un melón. Y eso que el presidente que nunca contó en la armada con elementos de valer para que lo sirvieran en sus aventuras revolucionarias, desde que ascendió al poder los tiene como moscas; pues la mayoría de los jefes y oficiales que jamás se contaminaron de la política ahora está enferma de peludismo agudo ávila. No le faltaría pues, entre ellos el hombre para ministro.

NARIZ

La tiene del mismísimo desplazamiento de la idem del ñato Berduc. A su lado, palidece la de Goyeneche, respetable berengena. Y la nariz que elogiamos pertenece a Rafael Noceti—con dos "te", ma, pero,—nariz conducente a estruendoso estornudo.

¿Y quién es Noceti? preguntará más de uno.

¡Un momento, caballeros!

Rafael era y es un buen muchacho. Estanciero, Turfman y padrino de casamiento del jockey Capitán Orejas Rivero. También era oligarca. Y de rango, por ravistar como ponderado socio del Jockey Club. Pero cierto día, Rafaelillo se sintió del Parque. Abrazó el peludismo. El recontra Federico el Hortelano llevóle a presencia del Peludo Máximo. Y se convirtió a la Kausa, con berenjena y todo.

En premio a su "evolución", el recontra le ubicó en el ministerio de marina. Le hizo subsecretario, nada menos.

—¡Pero Federico!... Yo sé algo de novillos para invernada y mucho de handicaps. No me saque de mi tiro... Vea que no entiendo ni jota de marina. Destíneme a otro ministerio, a agricultura, por ejemplo,

—No importa, Rafael. Yo, tu bien lo sabes, no pesco ni medio de náutica, y soy el sucesor de Saenz Valiente. ¡No te aflijas! ¡Ríete de los peces de colores!

Andando el tiempo, Rafaelillo se estufó de la marina. Pidió relevo y como no le dieran corte, se marchó a San Juan, donde pasó una punta de meses, en seco y como ministro sin cartera de la intervención peludista.

A Rafaelillo ya lo tenemos en la capital federal. El viento zonda le ha abermejado la berenjena. Más regresa tan simpático como antes, por que, en el fondo, era y es un buen muchacho. De pasta oligarca, al fin y al cabo...

Y ayer, al reanudar su laburo en la subsecretaría de marina, le preguntó a Mario Martín, dándoselas de Gabriel Albarracín:

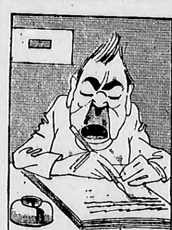
—Diga, ¿qué noticias tiene acorazado "Pampa"?

Cosas de la "kausa"

Azúcar ya en las ferias no se vende
Por ser uso anticuado;
Hoy la "Kausa" la expende,
A precio acomodado,
En la Comisaría.
Hoy es la policía
Comercio al menudeo.
Y, aunque huele a titeo
A sendos criminales
Sacóse de sus celdas habituales
Y los han instalado
En los estantes que a los comestibles
Se habían dedicado...
¡Hay cambios peregrinos:
Azúcar en mazmorras de asesinos!
Es feliz ocurrencia
O falaz incongruencia
Lo que sucede en esta Presidencia:
Que saca criminales y ladrones
De todas las secciones
Y pone en su lugar dulce glucosa
Para venderla en bajas condiciones,
A gente radical y hasta "oprobiosa".



El Peludo llorón y espiritista
Se dirigo al Senado
Con gesto denodado
Y bastante cabrero, llama al orden
En jerga peludista;
Le dice que es ocioso y harto lerdo
Porque no presta acuerdo
Al nuevo Directorio
(De un miembro sólo!... el caso es (irrisorio
Se ve que no está cuerdo
El que inventó la realidad tangible
Transforma Su Excelencia
En personalidad a un triste gato
Con el simple alegato
De darle lotería con frecuencia.



Todo quiere cambiarse y se pretende
Que Benito la Banda nunca ciña...
La cosa se comprende
Pues traería, sin duda, mucha ("guiña"
Del régimen falaz y descreído
A esta Era de grandes probidades
Y de efectividades
Bastante conducentes...
De indultos a angelitos inocentes
Que habían delinquido
Porque estaban en tranca
Y fueron capturados en flagrante
Delito... ¡oh, boina blanca!
¡Adelante, señores, adelante!...



Treinta años de abstenciones
Y de conspiraciones
Han tenido su premio, ya se nota,
Pero no hay que abusar, señores míos
Que si suenan los ríos
Es fama que agua traen y no es cha- (cota.
Conque... hay que comprimirse
Y evitar todo lío
Y si el "Gran Cocinero" es un gua- (rango,
Puede escurrirse la sartén del mango
Y, en forma muy sencilla,
Darse vuelta la elástica tortilla.

Vadarkablan.

¡Qué los entienda el diablo!

Ayer nomás se anunció que las tres bandas que constituyen el peludismo sanjuanino o sea los intransigetes, los principistas o arribistas y los pura uva radical o viejos partidarios, se habían arreglado, deponiendo sus armas, a base de un reparto más o menos equitativo de los cargos públicos. Poca o mucha, todos recibiar su ración.

Pero al día siguiente de distribuido el botín y subscripta la paz, el P E. pide a la cámara de diputados acuerdo para nombrar director general del registro civil a don Zorobabel (hágame Vd. el favor!) Sánchez y se lo niegan, no habiendo trascendido el motivo del rechazo que se hizo en sesión secreta.

Nos inclinamos a creer que lo que ha perdido el candidato es el nombre: Zorobabel, que constituía toda una promesa de desquicio para la importante repartición que se le quería confiar.

El hecho es que el P. E. que alegre y confiado fué a golpear las puertas de la cámara descontando una acogida favorable recibe en cambio un garrotazo.

Ya le vaticinamos a don Amable que sanjuanino por accidente no conocía a sus paisanos y correligionarios, que éstos le iban a hacer la vida amarga, pero no amable. Y comienzan.

Como se retribuye la "hospitalidaz"

El viernes último, fué teatro el cine Princesa, sito en la calle Suipacha, de toda una escena de patéticas miserabilidades. En circunstancias en que se pasaba una cinta destinada al elogio de Gallito, torero, un grupo de peninsulares armó sostenido pitorreo con acompañamiento de palabrejas injuriosas para la Nación Argentina. Sobre el pucho y como leche hervida, levantáronse varios tíos criollos, quienes viéronse obligados a cafetear a los hijos de la madre patria. Felizmente el lio se redujo a un amago de zapatería en puerta gorda, muy oportuno, desde luego.

De un tiempo a esta parte, eso de la tan cacareada "confraternidaz" anda flojo. Diríase que tanto algunos ibéricos con asiento en este ayuntamiento, como los del otro lado del charco, se sienten "conquistadores"... ¡vamos! que de costipados. A Barcelona, recientemente, llegó un barco con un cargamento de vacunos. Como entre éstos había dos bichos visiblemente neurasténicos, la "autoridaz" impidió el desembarco de los tíos en cuestión, y días después, de yapa, por real decreto, prohibíase la importación de ganado argentino. ¡cielos!

¡C'hable Castro López! Tiene la palabra don Rafael Clavijo y Toledo, bien templado!

El último sultán

Hasta Pierre Loti, que en sus países asiáticos solo sabía ver las mujeres y las flores, y jamás se asomaba al alma de los pueblos para ver qué pensaban y qué sentían, no pudo menos de reparar durante sus últimas visitas a su amada y romántica tierra otomana, en ciertas ideas que se filtraban silenciosamente por las persianas del harem.

Estas ideas, después de alternativas trágicas, después de una pesadilla de jóvenes turcos, de sombríos y complicados beys, de complots que solo puede concebir y realizar un cerebro asiático, parece que han madurado lo bastante como para hacer crisis en la ciudad legendaria de Teodora.

Tenemos la vaga sospecha de que Damad Ferid será el último sultán. Detrás de él surgen los espectros ensagrentados de innumerables e indecibles sultanes; el viento del Bósforo hace balancear los racimos de miles de ahorcados en nombre de los manes de Abdul Hamid, y los ahogados por delitos políticos parecen salir de las bolsas en que fueron cosidos por la más cruel y despótica de las monarquías de la historia, para unirse a los nacionalistas que anteayer trataron de volcar el trono de Solimán.

Será un espectáculo nuevo, por cierto, éste de una Turquía que cae en poder de los hombres de la Unión y Progreso, consumada su decadencia, debilitada y descompuesta por la ambición personal de sus corsarios políticos, vacilante su antiguo poderío religioso.

Pero en estos tiempos, nada conmueve. Ni siquiera una Sublime Puerta que se abra para dejar paso a los ideales modernos, ni un trono milenario que se precipita en las profundidades del Bósforo.

Masonería Argentina

El Supremo Consejo de la Masonería Universal del Rito Escocés Antiguo y Acceptada (Familia Argentina) con sede calle Alsina 2028 y cuyo Gran Maestro es el señor Miguel D'Ursi, ha procedido a la elección de sus nuevas autoridades que han quedado constituídas como sigue:

Presidente, Dr. Nicasio Salas Oreño; Vice presidente, Sr. Francisco Gicca; Consejero, Sr. Juan Zamora; Secretario General, Sr. Julio R. Montenegro;

Conferencista en puerta

La visita del eminente político francés M. Viviani, ha dado por consecuencia un resultado realmente extraordinario, de proyecciones inesperadas.

Desde que el tuerto Gómez se enteró por los diarios de quién es el ilustre visitante y de cual será su tarea, piensa, piensa y piensa! ¿Es posible tal fenómeno?; sí, damos fé...

Sainuco Gómez se dice: "Viviani fué ministro, yo lo soy, ello es indiscutible, pero llegará el día en que deje la poltrona y pase a la categoría de ex-ministro, también eso es indiscutible, pero que me importan los canarios del presupuesto! pues me voy a Francia a dar conferencias...

Ya tiene preparado el programa del ciclo proyectado en su gira triunfal

1o. "Del asesinato considerado como una de las bellas artes", explicación y comentario del libro de Tomás de Quincey; estudios sobre la provincia de Santiago del Estero y la etimología del apellido García.

2o. Del entrenamiento indispensable para ser ministro de gobierno (o del interior); mi raid sin escalas intermedias hasta Sainuco.

3o. Los males de la democracia: todo país bien organizado debe suprimir la facultad de interpelar a los ministros y los diarios opositores con caricaturas alusivas.

4o. Un caso de supervivencia de una especie supuestamente extinguida. El gliptodonte cuaternario existe, su identificación con el Peludo pleistocénico y actual.

5o. El juego dulcifica las costumbres; influencia social benéfica del truco, monte y guitarrita. El pocker debe ser desterrado por ser juego anglo-sajón, oprobioso y de salón y guante blanco. Mi experiencia personal.

Conferencia Internacional del Trabajo

EL INFORME DEL DELEGADO ARGENTINO

Ha aparecido recientemente un detallado y prolijo informe que dirige al ministerio de relaciones exteriores el señor Hermenegildo Pini, delegado patronal de nuestro país a la referida conferencia que tuvo lugar en Washington.

De su lectura se desprende la laboriosidad de nuestro representante en dicha reunión mundial y el pleno éxito de sus iniciativas y gestiones, muchas de las cuales fueron adoptadas con carácter imperativo para todos los países, una vez que sean ratificadas las conclusiones de la conferencia.

De acuerdo con las bases previas, el señor Pini como delegado patronal debía invocar una representación de tal carácter, lo que hizo mediante su doble condición de industrial argentino—miembro de la casa Pini Hnos.—y de mandatario de la "Unión Industrial Argentina".

Explica el delegado argentino que la asociación patronal mundial, cuyas bases constitutivas resultaron de la presencia de tantas agrupaciones similares de todo el mundo, no es, como se desprende de los estatutos que transcribe un organismo de lucha ni mucho menos de resistencia a las bases de la nueva legislación obrera, que el órgano de la Sociedad de las Naciones ha fijado ya en la Conferencia de Washington.

El punto de vista del señor Pini es completamente exacto, pues refleja el espíritu de justicia que anima a muchos industriales, de espíritu moderno y adaptados a las nuevas necesidades que plantea el actual estado del grave problema del capital y del trabajo.

Es grato para nuestro sentimiento nacional, que se tenga aquí un elevado concepto del modo como deben tratarse las contiendas entre los dos elementos que constituyen la base del régimen industrial.

Por fortuna, la inteligente tolerancia y el respeto por el derecho ajeno, hace que obreros y patronos se liguen en todo el mundo en poderosas instituciones como las trade-unions y las uniones industriales. Su mutua fuerza y el reconocimiento de los gravísimos males que resultarían de la intransigencia común, hace que las gestiones autónomas o las inspiradas por avanzadas legislaciones obreras, conduzcan, por lo general, a dignos acuerdos entre ambos términos del binomio industrial, en beneficio de ambos y del consumidor en última instancia.

El informe del señor Pini se divide, leyéndolo atentamente, en dos partes. Una que reproduce las conclusiones adoptadas y otra, de la cual hemos dado una breve síntesis, donde refleja la útil gestión de nuestros delegados a la Conferencia de Washington y sus particulares puntos de vista, que son dignos de aplauso, como ya lo digimos al comentarlos.

Por primera vez en la historia mundial se encontraron juntos a fin de discutir y aprobar medidas de interés común, los delegados y mandatarios del proletariado industrial, gobiernos y patronos. Los eternos escépticos vaticinaron un fracaso, cosa que bien pronto fué desmentida por los hechos, pues desde la iniciación de la conferencia se estableció una perfecta unidad de miras a fin de llegar a hacer obra buena y obra práctica.

Obreros e industriales, como es natural, defendieron con calor sus puntos de vista, pero sin intransigencia. No se fué a Wáshington con dogmatismos aprorísticos ni partipris irreductibles; ambas partes comprendieron desde un principio que las únicas mociones viables serían aquellas que reflejaban la exacta situación de las cosas por ser susceptibles de llegar a la realidad inmediata.

La lectura del folleto del señor Hermenegido Pini, es provechosa para toda persona, pues allí se refleja admirablemente cual es la situación del momento con respecto a las cuestiones del capital y del trabajo. Interesa más aun, por cuanto no se trata en él de nuevas transcripcíones frías e inanimadas de lo aprobado y legislado; el señor Pini asistió a todas las sesiones y pudo así adquirir una visión de conjunto ya que dominó todos los detalles de las discusiones.

Recomendamos su lectura a todo aquel qué se ocupe de cuestiones económicas y sociales.

El Superamarrete

Cree en monseñor D'Andrea y adora al Peludo. Tiene muchos millones. Pasa por ser uno de los más grandes latifundistas. Ha sido diputado y nunca dijo ni "mu". Católico, apostólico, peludista. Sobre su envase de fósil se lee: "Pereyra Iraola".

Y este buen cristiano, ayer tarde, esperaba a monseñor Cantilo. Lo esperaba en la puerta del Asilo de Mendigos. Y fray Millones Pereyra Iraola es presidente de esa institución.

—Ave María Purísima.

—Sin pecado y etcétera.

Cantilo y Pereyra Iraola se fundieron en evangélico abrazo. El diablo los cría y ellos se juntan.

—Esperaba tu visita, Cantilo.

—Seré todo ojos, Pereyra...

—Ya verás cómo en este asilo alojamos a 996 ancianos. Pero hacen falta camas.

—¿Y tus millones?

—Pertenecen al Altísimo, Cantilo.

—¿Cuántas camas necesitas?

—Cien, Cantilo.

—No son muchas, por cierto. Con tus millones bien puedes comprarlas y sostenerlas.

—Repito: mis millones son de exclusiva pertenencia del que está arriba, allá, en el cielo. Deja, Cantilo que la comuna se encargue de las cien camas. No me obligues a derroches.

—Ya que tú insistes...

Y Cantilo hará incluir en el presupuesto para el año entrante, una partida destinada al sostenimiento de las cien camas.

Ejemplar...